



# ಗೊಳಿನ ಗೋಳು

(ಶಗೆ ಪಾಟಿಕ)

ರಚನೆ : ಡಾ|| ಎಸ್. ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ

ಬಿ.ಎ.ಎಸ್ಸಿ., ಎಂ.ಎಸ್ಸಿ., (ಡೆ.ರಿ)

ಕರ್ನಾಟಕ ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು  
ಬೆಂಗಳೂರು

**"Geelina Golu" Written by  
Dr S Keshavamurthy and Published by  
Makkala Sahitya Parishat, Bangalore-10**



**All Rights Reserved**

**Price : Rs. 4/-**

**Printed at Lekha Mudrana  
Bangalore-10**

## ಎರಡು ಮಾತು

ಯಾರಿಗೇ ಆಗಲಿ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ಹವ್ಯಾಸ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ ಅದು ಆರೋಗ್ಯಕರ ಹವ್ಯಾಸವಾದರೆ ಅದನ್ನು ಸದುಪಯೋಗಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕುವುದು ಅದೃಷ್ಟವೇ ಸರಿ. ಆದರೆ ಹಾಗೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ತಾವು ಇಷ್ಟಿಸುವ ಹವ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕದಿದ್ದಾಗ ಆಕಾಂಕ್ಷೆ ನಿಂತಿ ಮೀರಿ ಗೀಳಾಗಿ ಪರಿವರ್ತನವಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಗೀಳಿನಿಂದ ಬೀಳುವ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಬೇರೇನೂ ಬೇಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಐಸಾಬರ್ಗ್ ಥಿಯರಿಯಂತೆ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಕಲೆಯಲ್ಲಿ, ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದವರು ಕೆಲವರಾದರೆ ಅದರ ಗೀಳಿನಿಂದ ಅವಕಾಶ ಸಿಗದೆ ವಿಫಲರಾದವರು ನೂರಾರು ಜನ. ಎಷ್ಟು ಜನರ ಆಶೆ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳು, ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಹೋಮವಾಗಿದೆಯೋ? ಎಷ್ಟು ಜನರ ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಶಬ್ದ ಸಾಗರದಲ್ಲಿಡಗಿದೆಯೋ?

ನಾಟಕದ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಲು ಹಂಬಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ ನಟರಾಜನ ನಾಟಕದ ಗೀಳು ಕೊನೆಗೆ ವೈಫಲ್ಯ ಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿ ಗೋಳಾಗುತ್ತದೆ. ವೈಫಲ್ಯ ಕಥೆಯಾದರೂ ಲೇಖಕರು ಅಲ್ಲಿ ನಗೆ, ತಿಳಿಹಾಸ್ಯ ಚಿಮ್ಮಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಭಾಷಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಲವಲವಿಕೆ ಇದೆ. ಡಾ. ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ ತೀರ ಚಿಕ್ಕವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿ ಹಾಗೂ ಸಂಶೋಧಕ ಪದವಿಗಳಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನದ ಪದಕ ಪಡೆದ ಪ್ರತಿಭಾವಂತರು. ಪಶುಸಂಗೋಪನಾ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಉಪನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ತುಂಬ ಒಳ್ಳೆಯ ಹೆಸರು ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಹ ಕಥೆ, ಕವಿತೆ, ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಲೇಖನಿಯಿಂದ ಇನ್ನೂ ನೂರಾರು ಕೃತಿಗಳು ಹೊರಬರಲಿ. ನಾಡಿನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಾಹಿತಿಯಾಗಿ ಮೆರೆಯಲಿ ಎಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತೇನೆ.

ನಮ್ಮ ಪರಿಷತ್ತಿಗೆ ಈ ನಾಟಕವನ್ನು ಡಾ. ಕೇಶವಮೂರ್ತಿಯವರು ಬರೆದು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಪರವಾಗಿ ಕೃತಜ್ಞತೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತೇನೆ.

ನಿರುಪಮಾ

## ಲೇಖಕನ ನುಡಿ

“ಗೀಳಿನ ಗೋಳು” ಎಂದು ಹಾಸ್ಯ ಪ್ರಹಸನ. ಇದರಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಅಡುವ ಅಡಿಸುವ ಗೀಳಿಗೆ ಸಿಲುಕಿಕೊಂಡವನೊಬ್ಬನ ಗೋಳು ಹೇಗಿರುತ್ತದೆ ಎಂಬುದರ ನಿರೂಪಣೆಯಾಗಿದ್ದು, ಹಾಸ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ನಾಟಕವನ್ನು ರಚಿಸಿ ಸುಮಾರು ಒಂದು ವರ್ಷವೇ ಆಗಿದ್ದರೂ, ಕಾರಣಾಂತರಗಳಿಂದ ಪ್ರಕಟಣೆಯಾಗುತ್ತಿರುವುದು ಈಗ. ಈ ನಾಟಕವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಕರ್ನಾಟಕ ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ ನವರಿಗೆ ನಾನು ಕೃತಜ್ಞ. ಹಾಗೆಯೇ ಈ ಹೊತ್ತಿಗೆಗೆ ಮುನ್ನುಡಿ ಬರೆದ ಖ್ಯಾತ ಲೇಖಕಿಯವರಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ನಿರುಪದಾ ರವರಿಗೆ ನಾನು ತುಂಬಾ ಆಭಾರಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ. ನಾಟಕ ರಚನೆಗೆ ಉತ್ತೇಜನ ನೀಡಿದ ನನ್ನ ಮಿತ್ರರಾದ ಶ್ರೀ ಆರ್. ಶಿವರಾಂರವರಿಗೂ ಅಂದವಾಗಿ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಲೇಖಾ ಮುದ್ರಣದ ಮಾಲೀಕರಾದ ಶ್ರೀ ಟಿ. ಕೆ. ತಮ್ಮಾಜಿಯವರಿಗೂ ನನ್ನ ವಂದನೆಗಳು.

ದಾ|| ಎಸ್. ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ

## ಗೀಳಿನ ಗೋಳು

ಸಾತ್ರ ಪರಿಚಯ :—

1. ನಾಟಕದ ನಟರಾಜ್ :— ಕಛೇರಿಯ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಗುಮಾಸ್ತೆ.  
ನಾಟಕದ ಗೀಳು ಹಿಡಿದ ವ್ಯಕ್ತಿ.
2. ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ಮಹದೇವಪ್ಪ :— ಕಛೇರಿಯ ಮ್ಯಾನೇಜರ್.
3. ಕ್ಯಾಷಿಯರ್ ಕ್ಯಾತಯ್ಯ :— ಕ್ಯಾಷಿಯರ್.
4. ಫಸ್ಟ್ ಡಿವಿಜನ್ ಫಕ್ರದ್ದೀನ್ :— ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಗುಮಾಸ್ತೆ.
5. ಸೆಕೆಂಡ್ ಡಿವಿಜನ್ ಶಂಕ್ರಪ್ಪ :— ಎರಡನೇ ದರ್ಜೆ ಗುಮಾಸ್ತೆ.
6. ಟೈಪಿಸ್ಟ್ ತಾರಾ :— ಲೇಡಿ ಟೈಪಿಸ್ಟ್.
7. ಬಿಸ್ಕತ್ ಫ್ಯಾಕ್ಟಿ ಭೀಮರಾಯ :— ನಾಟಕ ಆಡಲು ಆಯ್ಕೆಯಾದ  
ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿ.
8. ವೇಟ್ರನ್ ವೆಂಕಣ್ಣ :— ದಿನಾಳಿ ಆದ ನಾಟಕದ  
ಕಂಪನಿಯ ನಟ.

(ಇದಲ್ಲದೆ ಇಬ್ಬರು ಅಗಂತುಕರು ಮತ್ತು ಒಬ್ಬ ದಾಕ್ತರ್)

ಕಾಲ :— ಸವೀನ ಸ್ಥಳ :— ಒಂದು ತಾಲ್ಲೋಕ್ ಹೆಡ್‌ಕ್ವಾರ್ಟರ್ಸ್

ಲೇಖಕ :— ಡಾ|| ಎಸ್. ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ,  
ಬಿ.ವಿ.ಎಸ್ಸಿ., ಎಂ.ಎಸ್ಸಿ. (ಡಬ್ಲ್ಯು).



## ದೃಶ್ಯ ೧

(ಕಛೇರಿ)

[ಕಛೇರಿಯ ದೊಡ್ಡ ಕೊಠಡಿಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ, ಮ್ಯಾನೇಜರ್. ಒಂದು ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ಯಾಷಿಯರ್ ಮತ್ತು ನಟರಾಜ್. ಇನ್ನೊಂದು ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಫಕೃದ್ದೀನ್, ಶಂಕರಪ್ಪ ಮತ್ತು ತಾರ, ಟೇಬಲ್‌ಗಳ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಟ್ರೈಪಿಕ್ಸ್, ಟೇಬಲ್ ಮೇಲೆ ಟೈಪ್‌ರೈಟರ್, ಇತರ ಕಾಗದಗಳು, ಇತರ ಟೇಬಲ್‌ಗಳ ಮೇಲೆ ಫೈಲ್‌ಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ ಇವೆ. ನಟರಾಜ್ ಕುಳಿತಲ್ಲೇ ಏನೋ ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ, ಕೈತಿರುಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಎಲ್ಲರೂ ಇವನನ್ನು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ]

**ಮಹದೇವಪ್ಪ:**— ರೀ..... ನಟರಾಜ್..... ಏನೀ ಹಾಗೇ ಒಬ್ಬೀ ಯೋಚಿಸ್ತಾ ಕೈ ಆಡಿಸ್ತಾ ಇದೀರ ? (ನಟರಾಜ್‌ಗೆ ಕೇಳಿಸದಂತೆ, ಮೊದಲಿನಂತೆ ಇರಲು, ಮಹದೇವಪ್ಪ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ) ರೀ..... ನಟರಾಜ್..... ಏನೀ ಅದು..... ಹಾಗೋ ಡಿಡೀರಾ..... ಕೆಲ್ಸ ನೋಡ್ರಿ.

**ನಟರಾಜ್:**— (ಗಾಬರಿಯಿಂದ) ಆಂ..... ಆಂ..... ಆಯ್ತು ಸಾರ್..... ಸಾರಿ ಸರ್. (ಮುಂದಿದ್ದ ಪೇಪರನ್ನು ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಅಂಕೆಗಳನ್ನು ಕೂಡುವನು) ಒಂಬತ್ತು..... ಒಂಬತ್ತು..... ಏಳು..... ಹದಿನಾಲ್ಕು..... ಹದಿನಾಲ್ಕು... ಎಂಟು. . ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದು..... ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದು.. ಆರು

**ಮಹದೇವಪ್ಪ:**— ರೀ..... ರೀ..... ನಿಲ್‌ಸೀ..... ಏನು ? ಒಂಬತ್ತು.



ಎಳು..... ಹದಿನಾಲ್ಕೇ ? .....ಯಾವೂರಲ್ಲೇ..... ಸರಿ  
ಯಾಗಿ ಗಮನ ಇಟ್ಟು ಕೂಡಿ.

ನಟರಾಜ್:— ಕ್ಷಮಿಸಾರ್..... ತಪ್ಪಾಯ್ತು..... ಒಂಬತ್ತು..... ಎಳು..  
ಹದಿನಾರು..... ಹದಿನಾರು.....ಎಂಟು..... ಇಪ್ಪತ್ತೂರು.....

ಫಕೃದ್ದೀನ್:— ಹದಿನಾರು.....ಎಂಟು..... ಇಪ್ಪತ್ತೂರು..... ಓ..... ಕೈಸೇ?

ಶಂಕ್ರಪ್ಪ:— ಫಸ್ಟ್ ಡಿವಿಜನ್ ಫಕೃದ್ದೀನ್ ಸಾಹೇಬ್ರೇ,• ನಟ  
ರಾಜ್..... ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲೇ.

ಮಹದೇವಪ್ಪ:— ಯಾಕ್ರೇ..... ನಟರಾಜ್..... ಹುಷಾರಿಲ್ಲೇನಿ ?  
..... ಹುಷಾರಿಲ್ಲೇ ಇದ್ದೀ..... ರಜಹಾಕಿ.....ಮನೆಗಾದ್ರೂ  
ಹೋಗ್ರೇ.....

ನಟರಾಜ್:— ಹುಷಾರಾಗೇ ಇದೀನಿ..... ಎಲ್ಲೋ..... ಎನೋ.....  
ಯಾವ್ದೋ ಪ್ಲಾಟ್ನು... ಯೋಚ್ಚೆ ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ದೆ  
ಸಾರ್.

ಕ್ಯಾತಯ್ಯ:— ಲೇ..... ನಟರಾಜ..... ಪ್ಲಾಟ್..... ಪ್ಲಾಟ್ ಅಂತ  
ಹೀಗೆ ತಲೆ ಕೆಡಸಿಕೊಂಡು ಕೂತ್ರಿ..... ನಿನ್ನ ಪ್ಲಾಟ್  
ಇಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಫೇಟ್..... ಎನಾಗುತ್ತೇ..... ಯೋಚ್ಚೆ  
ಮಾಡಿದೀಯಾ ?

ನಟರಾಜ್:— (ವೆದ್ದು ವೆದ್ದಾಗ)..... ಎನು ? .....ಎನಾಗುತ್ತೇ ?

ಕ್ಯಾತಯ್ಯ:— ಎನಾಗುತ್ತಾ ? .....ತಲೆಕೆಟ್ಟು ಮೆಂಟಲ್ ಹಾಸ್ಟೆಟಲ್ಗೆ  
ಅಡ್ವೈಟ್ ಆಗಿ,.... ನಿನ್ನ ಫೇಟ್..... ಫ್ಲಾಟ್  
ಆಗುತ್ತೆ..

(ನಟರಾಜ್ ಅವಮಾನಿತನಂತೆ, ಎರಡು ಕೈನೂ ತಲೆ ಮೇಲೆ ಇಡು  
ವನು. ಮಹದೇವಪ್ಪ ತಮ್ಮ ಸೀಟಿನಿಂದ ಎದ್ದು ಬಂದು ನಟರಾಜ್‌ನನ್ನು  
ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡುತ್ತಾ.)

ಮಹದೇವಪ್ಪ

ಬೇಜಾರಾಗ್ಗೆಡಿ ನಟರಾಜ್ . ನೀವಿನ್ನೂ ಚಿಕ್ಕವರು .. ಓದಿದೋರು. .. ಮುಂದೆ ಒಳ್ಳೆ ಫ್ಯಾಚರ್ ಇರೋರು ನೋಡಿ . ಈ ನಾಟಕದ ಗೀಳೆಲ್ಲಾ ಬಿಟ್ಟು ಆರಾಮವಾಗಿರಿ . ಇಷ್ಟಕ್ಕೂ ಏನಾಯ್ತಂತ ಹಾಗೆ ತಲೆ ಕೆಡಿಸಿಕೊಂಡೀರಾ.

ನಟರಾಜ್ :—

(ಎದ್ದುಸಿಂತು). .. ಎನ್ನೇಳ್ಳಿ ನಾರ್ ? ನಮ್ಮ ರೂಂ ಹತ್ರ ಪತ್ರದೋಕ್ಷೆಲ್ಲಾ .. ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಒಳ್ಳೆ ನಾಟಕ ಮಾಡೋಣಂತ ನಾವು ಮಾಡಿ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿದ್ದೆ ಇನ್ನೇನು ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್ ಬರೆಯ್ತಾಂಡು .. ಶುರುಮಾಡ್ಬೇಕೂ .. ಅನ್ನೋ ಅಷ್ಟಲ್ಲೇ .. ಚ್ಚು ಚ್ಚು (ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಡುವನು).

ಫಕ್ರದ್ದೀನ್

ಬಾವ್ ಮೆ ಕ್ಯಾ ಹುವಾ .. ನಟರಾಜೂ.

ಶಂಕ್ರಪ್ಪ :—

ಇನ್ನೇನಾಗುತ್ತೇ ? .. ಯಾರೋ ಪಾರ್ಟ್‌ದಾರರು ಕೈಕೊಟ್ಟಿರಬೇಕೂ.

ನಟರಾಜ್ :—

ಇಲ್ಲಪ್ಪ ನಮ್ಮ ನಾಟಕದ ಹೀರೋನೂ ನಿಲ್ಲಿನ್ನೂ ಯಾವ್ದೋ ಅವ್ರವ್ರ ಪರ್‌ಸನಲ್ ವಿಚಾರಕ್ಕೆ . ಚನ್ನಾಗಿ ಹೊಡ್ತಾಡಿ ಗಲಾಟೆ ಮಾಡ್ತಾಂಡ್ರು.

ಕೃತಯ್ಯ :-

ವೆರಿಗುಡ್ ವೆರಿಗುಡ್ ... ಹಂಗಾವ್ರಿ ಅವ್ರು . ಈಗ ಇನ್ ರಿಯಾಲಿಟಿ ಸಿಜ್ವಾದ ಶತ್ರುಗ್ಗು ಇನ್ನೇನ್ ಯೋಚ್ಚೆ .. ನಿನ್ನಾಟ್ಟ ನ್ಯಾಚುರಲ್ಲಾಗಿ .. ಸಕ್ಸಸ್‌ಫುಲ್ಲಾಗಿ ಬರುತ್ತೆ.

ನಟರಾಜ್ :—

ನಿನ್ನಲೆ ... ಇಬ್ಬರೂ .. ಪ್ರೀಲೀಮ್ನೋರು ಹಿಡ್ಡ್ಕಾಂಡ್ಲಾಗಿ ಕೇಸ್ ಬುಕ್ ಮಾಡಿದಾರೆ.

ಶಂಕ್ರಪ್ಪ :—

ಅದಕ್ಕೇ ನಟರಾಜ್ ಸುಮ್ಮನೆ .. ಇವೆಲ್ಲಾ ಬಿಟ್ಟು ..

ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ಹೇಳಿದ್ದು ಆರಾಮವಾಗಿದ್ದು .. ಒಂದು  
ಒಳ್ಳೆ ಹುಡ್ಗನ ನೋಡಿ . ಸಂಸಾರ ಮಾಡ್ಕೊಂಡಿರಿ

ನಟರಾಜ್ :-

(ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಎದ್ದು ಮುಂದೆ ಬಂದು) ಲೇ ಸೆಕೆಂಡ್  
ಡಿವಿಜನ್ ಶಂಕ್ರ (ನಾಟಕದ ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿ)  
ಕಲೆ . ಅಂದರೆ .. ಏನೂಂತ ತಿಳಿಸ್ಕೊಂಡಿದ್ದೀಯೋ ?

ಶಂಕರಪ್ಪ :-

(ಮಧ್ಯೆ ಬಾಯಿ ಹಾಕಿ) ಕಲೆ ಅಂದ್ರೆ ಅದೇ  
ನಾನು ಹುಡುಗನಾದಾಗ . ಮರಕೋತಿ ಅಟ ಅಡ್ಡಾ  
ಅಡ್ಡಾ ಇದ್ದಾಗ ಮದ್ದಿಂದ ಬಿದ್ದು ಗಾಯ  
ಅಗಿ ಮೊದ್ಲ ಕಲೆ ಆಯ್ತು ಅದನ್ನೇ ನಾನು  
ಇನ್ನೂರನ್ನಿಗೆ ತೋರ್ಪಿರೋದು.

ನಟರಾಜ್ :-

ಸಿನ್ನಲಿ (ಅವೇಶದಿಂದ) ರಸಾಭಾಸ ರಸಾಭಾಸ  
ಕೇಕ್ರ ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ಮಹದೇವಪ್ಪನೋರೇ,  
ಕಳ್ಳೆ ಸಿ ಯ ರ್ ಕ್ಯಾತಯ್ಯ, ಫನ್ಸ್ಟ್ ಡಿವಿಜನ್  
ಫಕ್ರದ್ದಿನ್ ನಾಹೇಬ್ರೇ, ಸೆ ಕೆಂ ಡ್ ಡಿವಿಜನ್  
ರಂಕ್ರಪ್ಪ (ಲೇಡಿ ಟೈಪಿಸ್ಟ್ ಕಡೆ ನೋಡಿ) ಟೈಪಿಸ್ಟ್  
ತಾರಾ ಅನೇ, (ಎಲ್ಲರೂ, ಸೀಟಿನಿಂದ ಎದ್ದು ಬಂದು  
ಸುತ್ತಲೂ ನಿಲ್ಲುವರು. ನಟರಾಜ್ ಸಂತೋಷದ  
ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ) . ಕಲೆ ಅಂದರೆ .. ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ  
ಅಂತರಾಳದಲ್ಲಿರುವ . ಮಧುರ, ಆ ವೇ ರ,  
ಅಕ್ರೋಶ, ಸಂಕೋಚ, ಇತ್ಯಾದಿ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು  
ವಿ ವಿ ಧ ರೂ ಪ ದ ಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವುದೇ .. ಕಲೆ  
ಕಲೆಯು ಸಂಗೀತವಾಗಬಹುದು, ನೃತ್ಯವಾಗಬಹುದು  
ಚಿತ್ರಕಲೆಯಾಗಬಹುದು, ನಾಟಕವಾಗಬಹುದು ..  
ಅದರಲ್ಲೂ ನಾಟಕವು ಪಂಚ ಮಹಾಕಲೆಗಳಿಂದ  
ಸಮ್ಪೂರ್ಣವಾಗಿರುವ . ಪಂಚಾ ಮೃತ . ಈ  
ಮಹೋನ್ನತ . ಕಲೆಗೋಸ್ಕರ ಹಲವಾರು ಕಲೋ

ಪಾಸಕರು ... ತಮ್ಮ ಪ್ರಾಣವನ್ನೇ ಅರ್ಪಿಸಿದ್ದಾರೆ .  
ಆದ್ದರಿಂದ .. ನಾನೂ ..

ಕ್ಯಾತಯ್ಯ :-

(ಮಧ್ಯೆ ಬಾಯಿ ಹಾಕಿ) ಆದ್ದರಿಂದ ನೀನೂ  
ಪ್ರಾಣಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡ್ತೀಯಾ ? .. ಮಾಡು ..  
ನಿನ್ನಾಣ .. ನೀನು ಅರ್ಪಣೆ .. ಮಾಡ್ಕೊಳ್ಳಕ್ಕೆ ..  
ನಮ್ಮ ಯಾವತ್ತರದ ಅಬ್ಬಿತ್ತನ್ನೂ ಇಲ್ಲ.

ನಟರಾಜ್ :-

ನಿಲ್ಲೋ (ಮತ್ತೆ ನಾಟಕೀಯವಾಗಿ) ಆದ್ದರಿಂದ  
ನಾನೂ ... ಆ ಕಲಾದೇವಿಯ ಉಪಾಸನೆಯಲ್ಲಿ  
ತೊಡಗಿರುವ .. ಓರ್ವ ಕಲೋಪಾಸಕ .. ಇನ್ನು  
ನಾಟಕದ ಕಲೆ ಒಬ್ಬನಿಂದ ನೆರೆವೇರುವಂತಹುದಲ್ಲ .  
ಅದಕ್ಕೆ ಜನಗಳ .. ನಿಮ್ಮಂತಹವರ ಪೂರ್ಣ ಸಹಕಾರ  
ವಿರಬೇಕು . ಕಲಾಜ್ಞಾನ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನಲ್ಲೂ  
ಒಂದಲ್ಲಾ .. ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸುಸ್ತವಾಗಿ  
ರುತ್ತೆ .. ನಮ್ಮಂಥ ಕಲೋಪಾಸಕರ ಆದ್ಯಕರ್ತವ್ಯ ..  
ಅಂತಹವರಲ್ಲಿ ಸುಸ್ತವಾಗಿರುವ ಕಲೆಯನ್ನು ... ಬೆಳ  
ಕಿಗೆ ತರುವುದು. ಆದ್ದರಿಂದ ... ಆದ್ದರಿಂದ  
(ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡುವನು)

ಫಕೃದ್ದೀನ್ :

(ಮಧ್ಯೆ ಬಾಯಿ ಹಾಕಿ) . ಡೈಲಾಗ್ .... ಭೂಲ್  
ಗಯಾ ... ಕ್ಯಾಜೀ ?

ಶಂಕ್ರಪ್ಪ :-

ಆದ್ದರಿಂದ (ಅವನೂ ನಾಟಕೀಯವಾಗಿ) .. ಈಗ ..  
ನಮ್ಮ ನಾಟಕದ ನಟರಾಜ್‌ರವರು ಈ ಮಹೋ  
ನ್ನತ ಕಲಾವಿದರು .. ನಮ್ಮಿಂದ .. ಒಂದು ಉತ್ತಮ  
ನಾಟಕವನ್ನಾಡಿಸಿ .. ನಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ .. ಅದ್ರಲ್ಲೂ ....  
ನಮ್ಮ ಫಕೃದ್ದೀನ್ ಸಾಹೇಬ್‌ರಲ್ಲಿರುವ ಸುಸ್ತ ಕಲೆ  
ಯನ್ನು (ಕೈತೋರಿಸುತ್ತಾ) ಹೊರಗೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ನಟರಾಜ್ :-

(ಮಾಮೂಲು ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿ) ಯಾಕಾಗಬಾರ್ಹಾ ? ..

ಉದಾಹರಣೆಗೆ .. ನೀನೇ .. ನೀನೇ ನೋಡು .. ಎಷ್ಟು  
ಚೆನ್ನಾಗಿ ಡೈಲಾಗ್ ಹೇಳಿದೆ.

ಶಂಕರ್‌ಪ್ಪ :-

ಅಯ್ಯೋ.... ದೇವ್ರೇ ಬಂತಲ್ಲಪ್ಪ ಗೃಹಚಾರ.

ನಟರಾಜ್ :-

ಇನ್ನು ನಮ್ಮ ಮಹದೇವಪ್ಪನೋರ್ವ ನೋಡಿ ..  
(ಎಲ್ಲರೂ ಮಹದೇವಪ್ಪನವರ ಕಡೆ ನೋಡುವರು)  
ಎಂಥ ಭವ್ಯ ನಿಲುವು ? .. ಏನುಗತ್ತು ? .. ಏನು  
ಗಾಂಭೀರ್ಯ ? (ಮಹದೇವಪ್ಪ ಗತ್ತಿನಿಂದ ಬೀಗುವರು)  
ನಮ್ಮ ಕ್ಯಾಷಿಯರ್ ಕ್ಯಾಶಿಯರ್‌ನನ್ನು  
ನೋಡಿ .. ಪ್ರತಿ ಮಾತನ್ನೂ ಎಂಥ .. ಹಾಸ್ಯ  
ಪ್ರಜ್ಞೆ ಏನುತೆ ?

ಕ್ಯಾಶಿಯರ್ :-

ನಟರಾಜ್ :-

ಸೆಕ್ಯೂರಿಟಿ ತಾರಾ .. ವಿಚಾರ ಏನು ?  
ಸೆಕ್ಯೂರಿಟಿ ಹೂಂ .. ಅವುಗೆ ಅಭಿನಯವೇ  
ಬೇಡ ಅವು ಮಾತಾಡುತ್ತಾ ಇರೋದನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾ  
ಇದ್ದೇ .. ನೋಡುತ್ತಾ ಇದ್ದೇ .. ಅದೇ ಬಂದು ನಾಟ್ಯ  
ಇದ್ದುಂಗೆರುತ್ತೆ .. ಇನ್ನು ಟೈಪಿಸ್ಟ್ ತಾರಾ .. ಏನು  
ಒಲವು ? .. ಏನು ವೈಯ್ಯಾರ ? ಹೀರೋಯಿನ್‌ಗೆ  
ಹೇಳಿ ಮಾಡಿಸಿದಂಥ ಅಂಗಸೌಷ್ಠವ.

ಮಹದೇವಪ್ಪ :-

(ಹಣೆ ಚಚ್ಚಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ) ರೀ ಏನೋ ದೇವ್ರ ದಯ  
ಸಾಹೇಬ್ ರಜದಲ್ಲಿ ರೋದ್ರಿಂದ ಸರಿಹೋಯ್ತು ..  
ಇದೇನು ಆಫೀಸೋ .. ಏನು ? .. ಅಂತೂ ನಟ  
ರಾಜ್ .. ನಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸೇರಿಸಿ .. ನಾಟ್ಯ ಅಡ್ಡ  
ದೇಕೂಂತ ಇದೀರಾ ಅನ್ನಿ.

ನಟರಾಜ್ :-

ಇರೋದೇನು ? ... ಆಡ್ಲೇ ಅಡಿಸ್ತೀನಿ .. ನಮ್ಮ  
ಆಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ರೋ, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ, ಪ್ರತಿಯೊಂದು  
ಕಂಛ .. ಕಂಛಕ್ಕೂ .. ಟೇಬಲ್ .. ಟೇಬಲ್‌ಗೂ ..  
ಕಲಾಜ್ಞಾನ ಇದೆ ಅನ್ನೋದನ್ನು (ಸಭಿಕರ ಕಡೆ ಕೈ

ತೋರಿಸುತ್ತಾ) ಎಲ್ಲಾ ಮಹಾಜನರಿಗೂ ತೋರಿಸಿ  
ತೋರಿಸ್ತೀನಿ.

ಕ್ಯಾತಯ್ಯ :— ನಟರಾಜ್ ನಾಳೆ ಫುಟ್‌ಬಾಲ್ ಮ್ಯಾಚ್  
ಇದೆ .. ನಂ . ಟೀಮ್‌ನಲ್ಲಿ . ಒಬ್ಬ ಪ್ಲೇಯರ್‌ನ  
ಶಾರ್ಟ್ ಬಂದಿದೆ ನೀನು ನಾಳೆ ಅಷ್ಟು ಬದ್ಲ  
ಆಟಕ್ಕೆ ಬರ್ಬೇಕಷ್ಟು.

ಶಂಕ್ರಪ್ಪ :— ಏನೇ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಅಪ್ರೇನೋ . ಕಲೆ  
ವಿಚಾರವಾಗಿ ಮಾತಾಡ್ತಾ ಇದ್ದೆ ನೀವು ಫುಟ್  
ಬಾಲ್ ವಿಚಾರ ತೇಗಿತಿರಲೇ... ಆಮೇಲೆ . ರಸಾ  
ಭಾಸ ಆಗುತ್ತೀಂತ ಹೇಳ್ತಾರೆ.

ನಟರಾಜ್ :— ಕ್ಯಾತೂ, ನಂಗೆ ನ್ಯೂಟ್ಸ್ ಗಂಧವೇ ಇಲ್ಲಪ್ಪ ನಾನು  
ಫುಟ್‌ಬಾಲ್ ಆಡಕ್ಕಾಗತ್ಯೇ ? ನೀನೇ ಹೇಳು

ಕ್ಯಾತಯ್ಯ :— ಅಲ್ಲ ನಿಂಗೆ ಹೇಗೆ ಫುಟ್‌ಬಾಲ್ ಆಡೋದಕ್ಕೆ  
ಬರಲೋ . ಹಾಗೇನೇ ನಂಗೂ ನಾಟ್ಯ ಆಡಕ್ಕ  
ರಲ್ಲಪ್ಪ.

ನಟರಾಜ್ :— ಅದೇ . ನೀನು ತಪ್ಪು ತಿಳಿಯೊಂಡಿರೋದು. ಕ್ರೀಡೆಗೆ  
(ತೋರಿಸುತ್ತಾ) ಬಾಡಿಬೇಕು .. ನಾಟ್ಯಕ್ಕೆ ಬಾಯಿ,  
ಕೈ ಸಾಕು. ಕ್ರೀಡೆಗೆ ಫಿಸಿಕಲ್‌ಸ್ಟ್ರೆಂಗ್ ಬೇಕು .  
ನಾಟ್ಯಕ್ಕೆ ಮೆಂಟಲ್ ಎಫಫರ್ಟ್ ಸಾಕು.

ಫಕ್ರದ್ದೀನ್ :— ಹೌದು ಕ್ಯಾತಯ್ಯ ನಟರಾಜ್ ಹೇಳೋದು  
ಬರಾಬರ್ . ಇದೆ.

ಕ್ಯಾತಯ್ಯ :— ಹಾಗಾದ್ರೆ . ನೀವೂ ನಾಟ್ಯ ಮಾಡಬೇಕೂ ಅಂತ  
ಇದೀರ ? ಅಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ಸರಾಸರಿ  
ಮಾತಾಡೋದಕ್ಕೇ ಬರಲ್ಲ.

ಫಕ್ರದ್ದೀನ್ :— ಏನೂ ಸವಾಲ್ ಕೆ ಕನ್ನಿ ಬಾನೆ ಬರಾಕಿಲ್ಲಾ.

**ನಟರಾಜ್ :—** ಏನು ಕ್ಯಾತಯ್ಯ ನೀಹೇಳೋದು ? ಕರೀಂಖಾನ್ರು ... ಗೊತ್ತಿಲ್ವೀ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಜೆನ್ನಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚಿಸ್ತಾರೆ ಎನ್ನತೆ ?

**ಕ್ಯಾತಯ್ಯ :—** ಗೊತ್ತಿಲ್ಲೆ ಏನಯ್ಯ ? .. ಆದ್ರೆ ಇವು (ಫಕೃದ್ದೀನ್ ಕಡೆ ಬೆರಳು ಮಾಡಿ) ಕರೀಂಖಾನ್ ಅಲ್ಲಲ್ಲಪ್ಪ ಬರೀ ಫಕೃದ್ದೀನ್ ಸಾಹೇಬ್ರು.

**ನಟರಾಜ್ :—** ಅಲ್ಲೆ ಇದ್ರೇನಂತೆ ? ಮನಸ್ಸು, ಶ್ರದ್ಧೆ ಇದ್ರೆ.... ಯಾವ್ನೂ ಕಷ್ಟ ಇಲ್ಲ . ಮನಸ್ಸಿದ್ದಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಗ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತೆ.

**ಮಹದೇವಪ್ಪ :—** (ಗಡಿಯಾರದ ಕಡೆ ನೋಡಿಕೊಂಡು) . ಅಯ್ಯೋ ಆಗ್ಗೆ ಒಡೂವರೆ ಗಂಟೆ ಆಯ್ತು ಬನ್ನಪ್ಪ ಲಂಚ್ ಗೆ ಹೋಗೋಣ ಇವತ್ತು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಇದೇ . ಕೆಲ್ಸ ಆಯ್ತು ಇಪ್ಪಿಂದ ನಮ್ಮೂ . ಸಾಟ್ಯದ ಗೀಳು ಶುರುವಾಗುತ್ತೆ ಅಷ್ಟೆ ಬನ್ನಿ . ಬನ್ನಿ.

(ಎಲ್ಲರೂ ಅನುಸರ ಕ್ಯಾರಿಯರ್ ಜೀಲ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೊರಡು ವರು. ನಟರಾಜ್ ಮಾತ್ರ ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ ನಿಲ್ಲುವನು. ತಾರಾ ಕ್ಯಾರಿ ಯರ್ ಬಿಟ್ಟು ತೆಗೆದು ಟೇಬಲ್ ಮೇಲೆ ಇಡುವಳು. ನಟರಾಜ್ ಮತ್ತು ತಾರಾ ಬಿಟ್ಟು ಮಿಕ್ಸಿಲ್ಲರೂ ಹೊರಗೆ ಹೋಗುವರು)

**ನಟರಾಜ್ :—** (ತಾರಾಗೆ) ತಾರಾ ಅವ್ರೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೀಗೆ ತಿರಿ .

**ತಾರಾ :—** (ಕಕ್ಕಾ ಬಿಕ್ಕಿಯಾಗುತ್ತಾ ಒಂದು ಸಾರಿ ಮೇಲೆ ನೋಡಿ ಮತ್ತೆ) . ಏಕಸ್ವರ್ ಜುತಿಯಿಂದ .. ಏನಾರ ಕಸ ಬಿತ್ತೀ ಮೈ ಮೇಲೆ ?

నటిరాజ్ : కనానూ ఇల్లి పనది ఇల్లి ఎల్లి న్నల్లి  
సిర్రాగి.

తారా :— (అర్థవాగదే ముఘురవాగ నగుతా) పన్నారో  
ఇదు ? ముహునుచ్చి అదని సిర్రా అక్కే  
సిర్రా గోళా ?

నటిరాజ్ :— ఆహా . ఎంథా . ముఘుర నగే ఆ సిర్రా  
పన్నారో గో తా ఎల్లి న్నల్లి అని .  
నదొడోళా.

తారా :— (సిట్టి నంద) పన్నారో ఇదు సిర్రా కుదోడో ?  
అని . నగ్గి అంత సిర్రా ముచ్చి ఇచ్చోడో :

నటిరాజ్ :— ఆహా ఆహా పన్నారో అన్నారో పన్నారో  
అక్కారో ? సిట్టి నల్లి సిర్రా ఇన్నా దన్నాగి  
కాస్తాని గుడా పోగుచా

తారా :— (చుక్క) పన్నారో ఇదు నన్న  
యేగే గోళు ముచ్చితా ఇన్నారో ?

నటిరాజ్ :— ముచ్చితా . ఎచ్చారో ? సిట్టి, నొచ్చోడో  
దల్లి, ముచ్చిదల్లి ఎంథా భంగ ఎంథా  
సిలువు పోగుచా సిర్రా ఇన్నారో  
యనో పాటోగే అయిచ్చు.

తారా :— సరి సరి . ముచ్చితో గోళు అర్థ గంజ  
లోహచ్చి నన్ను అన్న, అన్న, అన్న . ఎల్లా  
తరాటిగ తోగోస్తారే ఇన్ను నొచ్చోడో  
సరిచ్చి దోస్తో గత (నొచ్చోడో తా)  
సిర్రాగే పిశుడు గోత్ర లా నారా ?



ನಟರಾಜ್ :— (ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ) ... ಏನೂ.... ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ.

ತಾರಾ :- ನನ್ನ ಮದ್ದೆ ಗೊತ್ತಾಗಿದೆ ಸಾರ್.... ನಮ್ಮೊಳಗೆ ಮದ್ರಾಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಇಂಜಿನಿಯರ್ ಆಗಿದ್ದಾರೆ. ನಾನು ಬರೋ ಫಸ್ಟ್‌ನಿಂದ ಕೆಲ್ಸಕ್ಕೆ ಬರೋದಿಲ್ಲ .. ರೆಸಿಗ್ನೇಷನ್.... ಆಗ್ಲೇ ಕೊಟ್ಟಾಗಿದೆ.... ನೀವೆಲ್ಲಾ ಸೇರಿ .. ಒಂದು ನಾಟ್ಕು ಆಡಿ ಸಾರ್ .. ವಿಶ್ವಯು ಆಲ್ ಸಕ್ಸಸ್...

ನಟರಾಜ್ :— (ಖಿನ್ನ ವದನನಾಗಿ) ಹೌದೇ.. ಸರಿ ನನ್ನ ಆಶಾ ಗೋಪುರ ಕಳಚಿಬಿತ್ತು.

(ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಲಂಚಾಗೆ ಹೋದವರೆಲ್ಲರೂ ಹಿಂದಿರುಗುವರು)

ಕಾಶ್ಯಪ್ಪ :- ಕಳಚಿ ಬೀಳ್ತಿಲ್ಲವಯ್ಯ.... ಬೀಳೋ ಅಷ್ಟು ಬ್ಲೇಡ್ ನಾವೆಲ್ಲಾ... ಹಿಡ್ಕೊಂಡ್ವಿ....

(ಇವರ ಮಾತು ಅರ್ಥವಾಗದೇ .. ನಟರಾಜ್ .. ಕಕ್ಕಾಬಿಕ್ಕಿ ಯಾಗುವನು)

ಮಹದೇವಪ್ಪ ಹೌದು.... ನಟರಾಜ್.... ನಿಮ್ಮ ಉತ್ಸಾಹ.... ನಿಮ್ಮ ಕಲೆಯ ಗೀಳು.... ಎಲ್ಲಾ ನೋಡಿ ... ನಾವೆಲ್ಲಾ ಸೇರಿ, ನಾವೂ ಒಂದು ನಾಟಕ ಏಕೆ ಮಾಡಬಾರ್ದು ಅಂತ, ಈಗ್ತಾನೇ.... ನಾವೆಲ್ಲಾ ಕೂತು ... ಡಿಸೈಡ್ ಮಾಡಿದ್ದಿ ... ಒಂದ್ನಾಟಕ ಖಂಡಿತ ಆಡೋಣ... ಆದ್ರೆ ನಾವೆಲ್ಲಾ ನಾಟಕ ಆಡಕ್ಕೆ ಬರ್ದೇ ಇರೋದು.... ಟ್ರೈನ್‌ಅಪ್ ಮಾಡೋ ಭಾರ ನಿಮ್ಮ.

ಶಂಕೃಪ್ಪ :- ಹೌದು.... ಮಹದೇವಪ್ಪನವರು ಹೇಳ್ವದ್ದು ಗೆ ನಾವೆಲ್ಲಾ.... ಇಮ್ಮೆಚ್ಚೂರ್ಸ್.

**ಕಾತಯ್ಯ** ನಿನ್ನೆ... ಇಮ್ಮೆಚ್ಚೂರ್ಸ್ ಅಲ್ವೋ ... ಅಮ್ಮೆಚ್ಚೂರ್ಸ್ ಅನ್ನು....

**ನಟರಾಜ್** ಹೌದೇ.... ನಿಮ್ಮ ಮಾತು ಕೇಳಿ.... ಬಾದಾಮಿ ಹಾಲ್ಕುಡ್ಡು, ಟ್ರೆಪಲ್ ಫೈನ್ ಸಿಗರೇಟು ಸೇದಿದಷ್ಟು ಸಂತೋಷ ಆಯ್ತು. ಥ್ಯಾಂಕ್ಸ್ ಫಾರ್ ಆಲ್.... ಥ್ಯಾಂಕ್ಯೂ.

**ತಾರಾ :—** ನನ್ನೂ... ಪಾರ್ಟ್ ಮಾಡೂ ... ಅಂತ.... ಇಷ್ಟೊತ್ತು ಹೇಳ್ತಾ ಇದ್ದು ... ನಾನು ರೆಸಿಗ್ನೇಷನ್ ಕೊಟ್ಟಿರೋ ವಿಚಾರ ತಿಳ್ತು. ಪೆಚ್ಚಾದ್ದು ಪಾಪ.

**ಫಕ್ರದ್ದೀನ್ :—** ಅಂಗಾರೆ ಇವತ್ತಿಂದ .. ಇಸ್ಟಾರ್ಟ್ ಮಾಡೋಣ.

**ನಟರಾಜ್ :—** ಇವತ್ತು ಬುಧವಾರ ... ನಾಳೆ ಗುರುವಾರ... ಒಳ್ಳೇ ದಿನ ..ಸಾಯಂಕಾಲ 5-30ಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಎಲ್ಲಾ.... ಇಲ್ಲೇ ಸೇರೋಣ. ನಿಮ್ಮ ಹತ್ರ ಯಾವ್ದಾದ್ರೂ ಡೈಲಾಗ್ ಓದ್ತಿ, ಅಮೇಲೆ ಪಾರ್ಟ್, ಪ್ಲಾಟು.... ಸೆಲೆಕ್ಟ್ ಮಾಡೋಣ ... ಹೇಗಿದ್ದ್ರೂ ನನ್ನ ಬ್ಯಾಗ್‌ನಲ್ಲಿ ಸದಾ ಒಂದೆರಡು ನಾಟಕದ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತೆ.

**ಮಹದೇವಪ್ಪ :—** ಓಕೆ,... ಇನ್ನಾಕು .. ಕೆಲಸ ನೋಡೋಣ ಬನ್ನಿ.

(ಎಲ್ಲರೂ ಅವರವರ ಟೇಬಲ್ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ಆಫೀಸ್ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾಗುವರು)

(ತೆರೆ ಸರಿಯುವುದು)

## ದೃಶ್ಯ ೨

(ಕಛೇರಿ ದೃಶ್ಯ)

(ಕೈಗಡಿಯಾರವನ್ನು ನೋಡಿ ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ಮಹದೇವಪ್ಪ, ಕ್ಯಾರಿಯರ್ ಬ್ಯಾಗ್ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು, ಫೈಲುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮಗ್ಗುಲಿಗೆ ಜೋಡಿಸುತ್ತಾ)

ಮಹದೇವಪ್ಪ :— (ಆಕಳಿಸುತ್ತಾ) ಐದೂವರೆ ಆಯ್ತು ಇವತ್ತಿನ ಕೆಲ್ಸ ಮುಗ್ಧಾಯ್ತು.

ತಾರಾ :— (ಕ್ಯಾರಿಯರ್ ಚೀಲ, ವ್ಯಾನಿಟಿ ಬ್ಯಾಗ್, ಕೈಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು) ಹಾಗಾವ್ರೆ ನಾನಿನ್ನು ಬರ್ತೇನೆ ಸಾರ್ (ನಿಷ್ಕ್ರಮಣ)

[ಇತರರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕೈ ಚೀಲಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೊರಡಲು ಅನುವಾಗುವರು. ಫಕೃದ್ದೀನ್ ಮಾತ್ರ ಹಾಗೆಯೇ ಕುಳಿತಿರುವನು]

ನಟರಾಜ್ : - (ಸೀಟಿನಿಂದ ರಘುವಿಂದ ಎದ್ದು ಬಂದು) ಅವ್ರು ... ಹೋದ್ರೊಂದ್ರೆ ನೀವೆಲ್ಲಾ ಯಾಕ್ರಯ್ಯ ಹೋಗ್ತೀರಾ? ಏನು.... ಆಗ್ಲೇ ನಾಟ್ಯದ ವಿಚಾರ ಮತ್ತೇ ಹೋಯ್ತೆ ? ... ನಿನ್ನೆ ಏನ್ ಮಾತನಾಡ್ಕೊಂಡಿದ್ದಿ ?

ಮಹದೇವಪ್ಪ (ಜ್ವಾಸಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ) ಹೌದಲ್ಲೇ ... ಸಾರಿ ನಟರಾಜ್ ... ಮತ್ತೇಹೋಗಿತ್ತು (ಕ್ಯಾರಿಯರ್‌ನ್ನು ಪುನಃ ಮೇಜಿನ ಮೇಲಿಟ್ಟು ಕೂಡುವರು)

ಕ್ಯಾತಯ್ಯ :— ಛೇ ಛೇ... ಎಂಥಾ ಕೆಲ್ಸ ಆಗ್ತಾಯ್ತು ? ನಟ್ರಾಜು ... ನಾಳೆ ಸೇರಿದ್ರೆ ಆಗ್ತೀರೆಯ್ಯಾ... ನಂಗೂ ಮತ್ತೇಹೋಗಿತ್ತು.... ನನ್ನ ಮಿಸೆಸ್‌ಗೆ... ಸಿನಿಮಾಕ್ಕೆ ಗೋಣ ಅಂತ.... ಪ್ರೋಗ್ರಾಂ ಹಾಕಿದ್ದೆ ಕಣಯ್ಯಾ ... ಪ್ಲೀಸ್ ನಾಳೆ ಸೇರೋಣವ್ವಾ.

**ನಟರಾಜ್ :-** ಏನ್ಯಾತಯ್ಯ ನಿಂದು .. “ಪ್ರಥಮ ಚುಂಬನಂ ದಂತ ಭಗ್ನಂ” ಅನ್ನೋ ಹಾಗೆ, ಪ್ರಥಮದಲ್ಲಿ ವಿಘ್ನ. ಆದ್ರೆ ಹೇಗಯ್ಯಾ? .... ಇವತ್ತು, ದಿನ, ವಾರ, ತಿಥಿ .. ನಕ್ಷತ್ರ .. ಎಲ್ಲಾ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. (ತಲೆ ಆಡಿಸುತ್ತಾ) ಇವತ್ತು ಆಗ್ಲೇಬೇಕು.

**ಕ್ಯಾತಯ್ಯ :-** ಸರಸ್ವತಿ.... ನಿಗ್ಯಾಕೆ ಬೇಜಾರು... ಇಪ್ಪತ್ತಿಂಪ ಟೈಂ ಕೊಡು.... ಮನೆಯೋರ್ಗೊಳಿ ಬಂದ್ಬಿಡ್ತೀನಿ.

**ಶಂಕ್ರಪ್ಪ :-** ಚಿಳಗ್ಗಿಂದ ಕೂತೂ .. ಬರ್ದೂ.... ಬರ್ದೂ... ಸಾಕಾಗಿದೆ ... ಕ್ಯಾತಯ್ಯ ಬರೋಹೊತ್ತೆ.... ಕಾಫಿ ಕುಡ್ಕೊಂಡು ಬರೋಣ.

**ನಟರಾಜ್ :-** ಒಳ್ಳೆ.... ಜನ್ಮಯ್ಯ ... ನೀವು .. ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಒಂದೊಂದು ಹೇಳಿ.... (ಫಕ್ಯದ್ದೀನ್ ಕಡೆ ಬೇಸರದಿಂದ ತಿರುಗಿ) ನಿಮ್ಮೇನ್ದೀಳಿ.... ಸಾಹೇಬ್ ?

**ಫಕ್ಯದ್ದೀನ್ :-** ನಂಗೆ.... ಇವತ್ತು ... ನಾಟ್ಯಾದ್ತು ... ದಿನ ಅಂತ .. ಬರೋಬರ್ ... ಗ್ಯಾಪ್ಪ ಇದೆ.... ನಂಗೆ... ರೆಡಿ....

**ಮಹದೇವಪ್ಪ** ನೋಡಿ.... ನಟ್ರಾಜ್ .. ಶಂಕ್ರಪ್ಪ ಹೇಳೋಹಾಗೆ .. ಕ್ಯಾತಯ್ಯ ವಾಪಸ್ ಬರೋಹೊತ್ತೆ.... ಎಲ್ಲಾ ಕಾಫಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬರೋಣ.... ನಡೀರಿ....

**ನಟರಾಜ್ :-** ನೀವೆಲ್ಲಾ ಹೋಗಿಬನ್ನಿ.... ನಾನೂ ಅಷ್ಟೊತ್ತೆ.... ಕೆಲ್ವು ಡ್ರಾಮ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ... ಟ್ರೆಯ ಲ್ಸಗೆ.... ಡೈಲಾಗ್ಸ್‌ನ ಸೆಲೆಕ್ಟ್ ಮಾಡಿ ಇಟ್ಟಿರ್ತೀನಿ....  
(ಎಲ್ಲರೂ ಕಾಫಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿರಲು)

**ನಟರಾಜ್ :-** ಜೇಬ್ಬಂದಿ... ಲೇಟ್ ಮಾಡ್ಬೇಡಿ.... (ಚೀಲದಿಂದ, ಹಲವು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಟೇಬಲ್ ಮೇಲೆ ಹರಡಿಕೊಂಡು, ಕೆಲವು ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಡೈಲಾಗ್ಸ್

ಓದಿಕೊಂಡು, ಇನ್ನೊಂದು ಪೇಪರಿನಲ್ಲಿ, ಗುರುತು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ)

(ಸ್ವಗತ) ಮಹದೇವಪ್ಪ.... ಯಾ ವ ರೋಲ್ಗೆ ಫಿಟ್ ಆಗ್ತಾರೆ?.. ಆಂ .. ಕರೆಕ್ಟ್.. ಪೌರಾಣಿಕ ವಾದ್ರೆ.... ಭೀಮ .. ದುರ್ಯೋಧನ, ಕೀಚಕ, ರಾವಣ ಇತ್ಯಾದಿ... ಸಾಮಾಜಿಕವಾದ್ರೆ..... ಯಜಮಾನನ ಪಾರ್ಟಿಗೆ ... ಸಾವ್ಯಾರನ ಪಾರ್ಟಿಗೆ ಲಾಯಕ್ಕು.... ಆದ್ರೆ..... ಕೈಪ್ಯಾಸಿಟಿ ಹೇಗಿದೆಯೋ? ಹೂಂ, ನೋಡೋಣ.

ಇನ್ನು ಕ್ಯಾತಯ್ಯ..... ಶುದ್ಧ..... ಹುಡುಗ ಮುಂಡೇದು. ಸ್ವಲ್ಪಾನೂ ಸೀರಿಯಸ್‌ನೇಸ್ಸೇ ಇಲ್ಲ..... ಆದ್ರೂ ಹಾಸ್ಯವಾಗಿ ಮಾತ್ನಾಡ ಬಲ್ಲ ಅವನೇ, ಅಂಥದ್ದೇ ರೋಲ್ ಸೆಲೆಕ್ಟ್ ಮಾಡ್ಬೇಕು.

ಶಂಕೃಪ್ಪಂಗೇನ್ಮಾಡೋದು ? ... ಸ್ವಲ್ಪ ದಬಾಯ್ಸಿಹೇಳಿದ್ರೆ.... ಕೇಳೋಂತೋನು .. ಹೀರೋ ಪಾರ್ಟಿನೇನೋ ಕೊಡಬಹುದು .. ಆದ್ರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಟ್ರೈನ್‌ಅಪ್ ಮಾಡಬೇಕು ಅದೆಲ್ಲಾ ಸರಿ .. ಈ ಫಕ್ಯಲ್ಟಿನ್‌ಗೆ ಏನು ಮಾಡೋದು ? ... ಪುಣ್ಯಾತ್ಮಂಗೆ..... ಕನ್ನಡ ಮಾತಾಡಕ್ಕೇ ಬರಲ್ಲ ... ಆದ್ರೆ.... ತುಂಬಾ ಒಳ್ಳೇ ಪ್ರಾಣಿ..... ಇವರೆಲ್ಲರಿಗಿತ್ತು.... ನಾಟ್ಯ ಮಾಡ್ಬೇಕು ಅನ್ನೋ ಆಸೆ,.... ಶ್ರದ್ಧೆ ಇದೆ.... ಪಾಪ .. ಯಾವ್ದಾದ್ರೂ.... ಫಿಟ್ ಆಗೋಂಥ ಪಾರ್ಟ್‌ಕ್ರಿಯೇಟ್ ಮಾಡಿದ್ರಾಯ್ತು.

ಪೂನ್ ಪಾರ್ಟಿಗೆ ಯಾರೂ ?.... ಸರಿ ಪುಟ್ಟ ಮಾದ ಇದಾನೆ.... ಅವನ್ನೂ ಹಳ್ಳಿ ನಾಟ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪಾರ್ಟ್ ಮಾಡಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಇದೆ.... ಆದ್ರೆ..... ಹಾಳಾ

ದೋನು.... ಒಂದು ತಿಂಗಳು.... ಇ.ಎಲ್ .. ಹಾಕೆ  
ದ್ದಾನೆ ... ಚ್ಯು . ಪಾರ್ಟ್ ಕೊಟ್ಟೆಲೆ .. ಕೆಲಸಕ್ಕೆ  
ಬರ್ದೇ ಇದ್ದೇನಂತೆ ? ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸ್ ಗೆ ಬರಬಹುದು.

ಹಾಳಾದ ತಾರ ಕೈ ಕೊಟ್ಟಲ್ಲ ಹೀರೋ  
ಯಿನ್ ಗೇನವ್ವಾ ಗತಿ ?

(ತಕ್ಷಣ ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡು, ಕೈಗಡಿಯಾರ ನೋಡಿ  
ನಂತರ..... ನಿಧಾನವಾಗಿ ಸಿಗರೇಟ್ ಹಚ್ಚುತ್ತಾ).....  
ಇದೇನು ? ಹೋಗಿ ಅರ್ಧ ಗಂಟೆ ಆದ್ರೂ ಒಬ್ಬ  
ಪತ್ತೀನೇ ಇಲ್ಲಲ್ಲಾ ? ಒಬ್ಬಿಗಾದ್ರೂ ಟೈಂ ..  
ಸೆನ್ಸೇ..... ಇಲ್ಲಲ್ಲಾ ?

(ಹೊರಗಡೆ ಮಾತಾಡಿಕೊಂಡು ಬರುವ ಶಬ್ದ ಕೇಳಿ)

.....ಓ .. ಬರ್ರಿರೋಹಾಗಿದೆ .. ಬರ್ರಿ ಒಬ್ಬೊ  
ಬ್ರಾಗಿ ಟ್ರಯಲ್ಸ್ ಗೆ ಕರ್ದು ನೋಡ್ಬೇಕು.

(ಎಲ್ಲರೂ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಅವರವರ ಜಾಗಕ್ಕೆ ಹೋಗುವರು)

ಮಹದೇವಪ್ಪ :- ಅಯ್ಯೋ..... ನಿನ್ನೆ ಕಾಫೀನೇ ಇಲ್ದಾಯ್ತು.  
ಇಲ್ಲೇ ತರೋಣಾ ಅಂದ್ರೆ.. ಪುಟ್ಟಾಧಾನೂ ರಜ.

ನಟರಾಜ್ :- ಇರ್ರಿ ಬಿಡಿ ಸಾರ್ .... ನೀವು ಹಿಂದೆ ಯಾವಾಗ್ಲಾದ್ರೂ  
ನಾಟ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಾರ್ಟ್ ಮಾಡಿದ್ರಾ ?

ಮಹದೇವಪ್ಪ :- ಬಹ್ನಿ.... ಬಹ್ನಿ... ಹಿಂದೆ..... ನಮ್ಮೂರಲ್ಲಿ ನಾಟ್ಯ  
ಆದಾಗ ...ಒಂದು ನಾಟ್ಯದಲ್ಲಿ .. ಒಂದೈದು ನಿಮಿಷ  
ಬರೋದು..... ಅದೆ, ರಾಜರಿಗೆ “ಪರಾಕ್....  
ಪರಾಕ್” ಅಂತ ಕೂಗೋರೋಲ್ ಮಾಡಿದ್ದೆ ಅಷ್ಟೆ.

ನಟರಾಜ್ :- ಪರಾಗ್ನಿಲ್ಲ ಬಿಡಿ.... ಈಗ ಒಳ್ಳೇ ಪಾರ್ಟ್ ಮಾಡಿ  
ವ್ರಂತೆ. (ಪುಸ್ತಕದಿಂದ ಒಂದು ಹಾಳೆ ತೆಗೆದು  
ಮಹದೇವಪ್ಪನಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾ) ನೋಡಿ.... ಇದು.....

ಒಂದು... ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕದ ದೃಶ್ಯ.... ಪಾರ್ಟು  
ದರ್ಯೋಧನನು..... ಭೀಮನು ಅಪಹಾಸ್ಯ  
ಮಾಡಿ... ಹೇಳ್ವಿಕಾಗಿರೋದು.... ಎಲ್ಲಿ..... ಹೇಳಿ....  
ಹ್ಯಾಗೆ ಹೇಳ್ತಿರೋ ನೋಡೋಣ.

ಮಹದೇವಪ್ಪ

(ಜೇಬಿನಿಂದ ಕನ್ನಡಕ ತೆಗೆದು, ಕಣ್ಣಿಗೆ ಹಾಕಿ,  
ಹಾಳೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದು, ಒಂದು ಸಾರಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಓದಿ  
ಕೊಂಡು ನಂತರ, ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ನಗುತ್ತಾ)  
ಅಲ್ಲೋ..... ಭೀಮ... ಗದಾಯುದ್ಧ ಅಂದ್ರೆ...  
ಗಾಡಿ ಗಟ್ಟಿ..... ಉಟಾ ಮಾಡ್ತು ಗೆ ಅಂದ್ಕೊಂಡಾ?

ನಟರಾಜ್ :—

ಹಾಗಲ್ಲಾ ಸಾರ್.... ಹೀಗೆ (ನಾಟಕೀಯವಾಗಿ  
ದೊಡ್ಡ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ) ಎಲೆ .. ಎಲವೋ... ಭೀಮ.....  
ಗದಾಯುದ್ಧವೆಂದರೆ, ಗಾಡಿಗಟ್ಟಲೆ ಉಟಾ ಮಾಡಿ  
ದಂತೆ ಎಂದು ತಿಳಿದಿರುವೆಯಾ ?

ಮಹದೇವಪ್ಪ

(ನಟರಾಜನನ್ನು ಅನುಕರಿಸಿ) ಎಲೆ ಎಲೆವೋ  
ಭೀಮ..... ಗದಾಯುದ್ಧವೆಂದರೆ .. ಗಾಡಿಗಟ್ಟಲೆ  
ಉಟಾ ಮಾಡಿದಂತೆ ಎಂದು ತಿಳಿದಿರುವೆಯಾ ?

ನಟರಾಜ್ :—

ಪರವಾಗಿಲ್ಲ.... ಸ್ಲೈಟ್ ಇಂಪ್ರೂವ್‌ಮೆಂಟ್...  
(ಶಂಕ್ರಪ್ಪನ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ) ಲೇ ಶಂಕ್ರ ನೀನು ಬಾ....  
(ಶಂಕರ್ ಬರುವನು. ಮಹದೇವಪ್ಪ ತಮ್ಮ ಕುರ್ಚಿ  
ಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಕೂಡುವರು).... ಶಂಕ್ರ..... ಸನ್ನಿವೇಶ  
ತಿಳಿಸ್ತೋ..... ನಿನಗೆ ಕಾರಣಾಂತರದಿಂದ ಆಸ್ತಿ....  
ಪಾಸ್ತಿ..... ಎಲ್ಲಾ..... ಹೋಗಿದೆ.... ಮಾನ  
ಮರ್ಯಾದೆ ಎಲ್ಲಾ ಹೋಗಿ... ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಜಿಗುಪ್ಸೆ  
ಯಾಗಿ, ಕತ್ತಿಯಿಂದ ತಿವ್ಕೊಂಡು.... ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ  
ಮಾಡ್ಕೊಂಡೀಯಾ. ಡೈಲಾಗ್ಸ್ ಹೀಗಿಲ್ಲ  
“ಅಲ್ಲೋ..... ದೈವವೇ.... ನನ್ನ ಆಸ್ತಿ, ಪಾಸ್ತಿ....

ಮಾನ ಮರ್ಯಾದೆ.... ಎಲ್ಲಾ ಹೋದ ಮೇಲೆ....  
ಸಾಯೋದೇ ಮೇಲು (ಎಂದು ದುಃಖದಿಂದ ಕತ್ತಿ  
ತಿವಿದುಕೊಂಡು ಸಾಯುವವನಂತೆ ನಟಿಸಿ ತೋರಿಸು  
ವನು).... ಸರಿ.... ಈಗ ನೀನ್ಯಾಡು.

ಶಂಕೃಪ್ಪ :-

(ಅರ್ಧಂಬರ್ಧ ದುಃಖದಿಂದ) ಅಯ್ಯೋ... ನನ್ನ  
ಆಸ್ತಿ.... ಪಾಸ್ತಿ... ಮಾನ ಮರ್ಯಾದೆಗಳನ್ನು  
ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಬದುಕಿರೋದಕ್ಕಿಂತ ಸಾಯೋದೇ  
ಮೇಲು (ಎಂದು ಕತ್ತಿಯಿಂದ ಇರಿದುಕೊಂಡವನಂತೆ  
ಅತಿಕ್ರೃತಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸತ್ತಂತೆ ನಟಿಸುವನು)

ನಟರಾಜ್ :-

ಏಯ್..... ಏಳೋ ಮೇಲೆ. ಹೀಗೇ ನಯ್ಯ  
ಸಾಯೋದು ?..... ಅಕ್ಕಿಂಗ್ ನ್ಯಾಚುರಲ್ಲಾಗಿರ  
ಬೇಕಯ್ಯ.... ನಾನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿದ್ದು....  
ಜ್ಞಾಪಿಸೋ... ಆಂ.... ಅಕ್ಕಿಂಗ್.... ನ್ಯಾಚುರ  
ಲ್ಲಾಗಿರಬೇಕು..... ತಿಳಿತಾ ?

ಶಂಕೃಪ್ಪ :-

ನಾನೆಂದೂ ಸತ್ತು ಅಭ್ಯಾಸ ಇಲ್ವಲ್ಲೀ.... ಇವೇ  
ಮೊದಲ ಸಲ ಸಾಯ್ತಾ ಇರೋದು.

ನಟರಾಜ್

ನಿನ್ನ ಸಾಯಿ ಅಂತ್ಯಾರಯ್ಯ.... ಹೇಳಿದ್ದು ?  
ಸಾಯೋ ಆಕ್ಷನ್ ನ.... ನ್ಯಾಚುರಲ್ಲಾಗ್ತಾಡೋದೆ.  
ಎಲ್ಲಿ ತಿರ್ಗ ಮಾಡು.... ನ್ಯಾಚುರಲ್.... ನ್ಯಾಚು  
ರಲ್.... ಆಂ.

ಶಂಕೃಪ್ಪ :-

ಸರಿ..... ಸರಿ.... (ನಟರಾಜ್ ತಿಳಿಸಿದಂತೆಯೇ ನಟ  
ಸುತ್ತಾ) ಅಯ್ಯೋ..... ನನ್ನ ಆಸ್ತಿ.... ಪಾಸ್ತಿ...  
ಮಾನ.... ಮರ್ಯಾದೆ ಹೋದ ಮೇಲೆ (ದುಃಖ  
ದಿಂದ) ಬದುಕಿರೋದಕ್ಕಿಂತ.... ನ್ಯಾಚುರಲ್ಲಾಗಿ  
ಸಾಯೋದೇ ಮೇಲು.... ನ್ಯಾಚುರಲ್ಲಾಗಿ  
ಸಾಯೋದೇ ಮೇಲು (ತಿವಿದುಕೊಂಡವನಂತೆ ಮಾಡಿ



ನೆಲಕ್ಕೆ ಬೀಳಲು ಹೋಗುವನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲೇ ನಟ ರಾಜ್ ಹಿಡಿದು ನಿಲ್ಲಿಸುತ್ತಾ)

**ನಟರಾಜ್ :—** ಸಾಯೋದೇನೋ..... ನ್ಯಾಚುರಲ್ಲಾ ಗೇ ಇತ್ತು.... ಆದ್ರೆ.... ಅದ್ನ.... ಬಾಯ್ನಲ್ಲಿನು ಹೇಳ್ಕೊಂಡು ಸಾಯೋದೇನೇಡ.... ಸರಿ..... ನೀನು ಹೋಗಿ ಕೂತ್ಕೋ.... ನೀವ್ ಬನ್ನಿ ಸಾಹೇಬ್ರೇ (ಶಂಕ್ರಪ್ಪ ಹೋಗಿ ಕೂಡುವನು.... ಫಕ್ರದ್ದೀನ್ ಬರುವನು)..... ನೋಡಿ.... ಸಾಹೇಬ್ರೇ.... ನಿನ್ನೆ ಒಬ್ಬ ಗರ್ಲ್ ಫ್ರೆಂಡ್ ಇದಾಳೇ ಅನ್ನೊಳ್ಳಿ.... ಎಷ್ಟು ಕಷ್ಟ ಬಂದ್ರಾ ಕೈ ಬಿಡೋಲ್ಲ.... ಮದ್ದೆ ಆಗೇ ಆಗ್ತೀನಿ.... ಅನ್ನೋದನ್ನ ಹೇಳ್ಕೊಂಡು.... ಆಕ್ಟ್ ಮಾಡಿ.... ನೋಡೋಣ.

**ಫಕ್ರದ್ದೀನ್ :--** ಅರೆ.... ಪ್ಯಾರಿ.... ನಮ್ಮಕ್ಕೆ .... ಎಷ್ಟು ತಕ್ಲೀಫ್ . ಬಂದ್ರಾ ನಿನ್ನಾ.... ಬಿಡಾಕೆಲ್ಲ.... ನಿಖಾ.... ಮಾಡೇ.... ಮಾಡ್ಕೊತ್ತೀನಿ.... (ನಟರಾಜ್ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ) ಬರಾಬರ್ ಇದ್ಯಾಕ್ಯಾ ನಟರಾಜ್ ಸಾಬ್.

**ನಟರಾಜ್ :—** (ಬೇಸರದಿಂದ)... ಬರಾಬರ್ ಏನೋ ಇದೆ. ಆದ್ರೆ.... ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವಲ್ಲಾ?.... ಇಲ್ಲಿ ಬಿಡಿ.... ನಿಮಗೆ ಸೆಟ್ ಆಗೋಂಥ ರೋಲ್ ಕೊಡ್ತೀನಿ.... ಯೋಚ್ನೆ ಮಾಡಬೇಡಿ.... ಹೋಗಿ (ಫಕ್ರದ್ದೀನ್ ಹೋಗಿ ಕೂಡುವನು ನಟರಾಜ್ ಕೈ ಗಡಿಯಾರ ನೋಡಿ ಕೊಂಡು) ಇವನೇಲ್ಲೋದ ಕ್ಯಾತಯ್ಯ..... ಇಪ್ಪತ್ತಿ ಮಿಷದಲ್ಲಿ ಬರ್ತೀನಿ ಅಂದೋನು?

(ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ.... ಸರಿಯಾಗಿ ಕ್ಯಾತಯ್ಯ.... ಬೆವರನ್ನು ಒರೆಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಬರುವನು)

**ಕ್ಯಾತಯ್ಯ :—** ಸಾರಿ ಫ್ರೆಂಡ್ಸ್.... ಮಧ್ಯೆ ಸೈಕಲ್ ಪಂಕ್ಚರ್ ಆಯ್ತು.... ಲೇಟಾಗ್ತೀಯ್ತು.

ನಟರಾಜ್ :—

ಸರಿ.... ಸರಿ.... ಕಳ್ಳಂಗೊಂದು ಪಿಳ್ಳೇ ನೆವ....  
ನೋಡು ನಾನೊಂದು ಡೈಲಾಗ್ ಹೇಳ್ವದ್ದೀನಿ....  
ಹೇಳು ನೋಡೋಣ..... ಮಗನಿಗೆ ಅಪ್ಪ ಹೇಳ್ತಾ  
ಇದ್ದಾನೆ. ಮಗ ಯಾವೋಳ್ಳೋ .. ರಜಸ್ವರ್ಧಿ  
ಮ್ಯಾರೇಜ್ ಮಾಡ್ಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾನೆ.... ಈಗ,  
ಅಪ್ಪ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ “ಅಯ್ಯೋ..... ಮನೆಹಾಳ..... ನನ್ನ  
ವಂಶಕ್ಕೆ ಮಸಿ ಬಳಿದ್ಬಿಲ್ಲೋ.... ಬೇರೆ ಕುಲದೋಳ್ಳ  
.... ಕಟ್ಟೊಂಡು,..... ನಾನು..... ತಲೆ ಎತ್ತೊಂಡು....  
ತಿರುಗ್ತ ಹಾಗೆ..... ಮಾಡ್ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲೋ..... ನಂಗೆ....  
ಮುಖ ತೋರಿಸಬೇಡ.... ಹಾಳಾಗಿಹೋಗು”....  
ಅರ್ಥವಾಯ್ತು ? ಎಲ್ಲಿ ಮಾಡು.

ಕ್ಯಾತಯ್ಯ :—

(ನಟರಾಜ್ ಹೇಳಿದಂತೆಯೇ.... ಚಾಚೂತಪ್ಪದಂತೆ)  
“ಅಯ್ಯೋ..... ಮನೆಹಾಳ.... ನನ್ನ ವಂಶಕ್ಕೆ.....  
ಮಸಿ ಬಳಿದ್ಬಿಲ್ಲೋ.... ಬೇರೆ ಕುಲದೋಳ್ಳ  
ಕಟ್ಟೊಂಡು.... ನಾನು ತಲೆ... ಎತ್ತೊಂಡು.....  
ತಿರುಗ್ತಾಗೆ.... ಮಾಡಿ ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲೋ ?.... ನಂಗೆ  
ಮುಖ ತೋರಿಸಬೇಡ..... ಹಾಳಾಗಿಹೋಗು”

ನಟರಾಜ್ :—

(ಸಂತೋಷದಿಂದ ಚಪ್ಪಾಳೆ ತಟ್ಟುತ್ತಾ) ವೆರಿಗುಡ್....  
ಫೈನ್.... ಆಕ್ಟಿಂಗೇ ಬರೋಲ್ಲ.... ಅಂತಿದ್ಬಿಲ್ಲೋ.....  
ಫೈನಾಗ್ಯಾಡ್ತೀ.... ಮುಂಚೆ ಎಲ್ಲಾ ದ್ರೂ....  
ಆಡಿದ್ಯಾ ?

ಕ್ಯಾತಯ್ಯ :—

ಇಲ್ಲಪ್ಪ.... ಇದೆ ಮೊದ್ಲು....

ನಟರಾಜ್ :—

(ಮಹದೇವಪ್ಪನ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ).... ಸರಿ.... ಆಯ್ತು....  
ಸಾರ್.... ನಾಳೆಯಿಂದ.... ಇಲ್ಲಿ ಬೇಡಸಾರ್.....  
ಜೆನ್ನಾಗಿರೋಲ್ಲ.... ನಂ.... ರೂಮಿನಲ್ಲಿ ಸೇರೋಣ....  
ಈಗೇನೋ ಸಾಹೇಬ್ರು ರಜದಲ್ಲಿ ಇದಾರೆ.... ಪರಾ

ಗಿಲ್ಲ.... ನಮ್ಮ ರೂಮ್ ನೋಡ್ಲಿ ಇದ್ರೆ, ... ಕ್ಯಾತ  
ಯ್ಯನ ಜೊತೆಲಿ ಬನ್ನಿ... ಅನ್ನಿಗೆ ನನ್ನ ರೂಂ  
ಗೊತ್ತಿದೆ.... ಸರಿ.... ಇನ್ನೇನು .. ಹೋಗೋಣಾ  
ಅಲ್ಲೇ ?

- ತೆರೆ ಸರಿಯುವುದು -

## ದೃಶ್ಯ ೩

[ನಟರಾಜ್ ರೂಂ, ಒಂದು ಟೇಬಲ್, ಅದರ ಮುಂದೆ ಒಂದು ಕುರ್ಚಿ,  
ಒಂದು ಮಂಚ, ಅದರ ಮೇಲೆ ಹಾಸಿಗೆ, ಒಂದು ಕಡೆ ಬಟ್ಟೆ ಸ್ಟ್ಯಾಂಡ್.  
ನಟರಾಜ್ ಗಡಿಯಾರ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಶಫಪಥ ತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದಾನೆ]

ನಟರಾಜ್ :- 6-30ಕ್ಕೆ ಬರ್ತೀವಿ ಅಂದರೂ.... ಒಬ್ಬನೂ ಪತ್ತೆ  
ಇಲ್ಲ.

[ಹೊರಗಿನಿಂದ ಮಹದೇವಪ್ಪ, ಫಕ್ರದ್ದೀನ್, ಶಂಕ್ರಪ್ಪನ ಪ್ರವೇಶ]

ನಟರಾಜ್ :- ಬನ್ನಿ ... ಬನ್ನಿ ... ಯಾಕೆ ಇಷ್ಟು ಲೇಟು..... ಇರೋ  
ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡ ಸ್ಟಾ ಮಾಡ್ಲೊಂಡು.... ಕೂತ್ಕೊಳ್ಳಿ,  
(ಎಲ್ಲರೂ ಕೂಡುವರು)

ಮಹದೇವಪ್ಪ :- “ಇಹ ಸಂಸಾರೆ.... ಬಹು ದುಸ್ತಾರೆ”.... ಇರತ್ತಲ್ಲಾ ..  
ಸಂಸಾರ.... ತಾಪತ್ರಯ.

ಶಂಕ್ರಪ್ಪ :- ನಟರಾಜ್ ಗೇನೂ ಹೆಂಡ್ತಿ.... ಜಗ್ಗ ಇಲ್ಲ. ಮಕ್ಕ  
ಗಲಾಟೆ ಇಲ್ಲ, ಅರ್ಸನ ಅಂಕೆ ಇಲ್ಲ.... ದೆವ್ವದ  
ಕಾಟೆ ಇಲ್ಲ

ಕ್ಯಾತಯ್ಯ :- ಸುಮ್ಮೆ ಟೈಂ ವೇಸ್ಟ್ ಮಾಡೋದ್ದೇಡ್ರಯ್ಯ....  
ಬೇಗ್ಬೇಗ.... ಎಲ್ಲಾ ಡಿಸ್ಟ್ರೆಡ್ ಮಾಡ್ಬೇಕು.

ನಟರಾಜ್ :- ಸರಿ.... ಮೊದ್ಲು ಪ್ಲಾಟು.... ರೋಲ್ಸ್....

ಸೆಲಕ್ಷನ್.... ಆಮೇಲೆ ಖರ್ಚಿನ ವಿಷಯ.... ಅದಾ  
ದೈಲೆ ನಾಟ್ಯ ಆಡೋ ಜಾಗ, ತಾರೀಖು.

ಮಹದೇವಪ್ಪ :-

ಒಳ್ಳೆ ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟ್ಯ ಅಡ್ಡಿ ಬಿಡಿ.

ಶಂಕ್ರಪ್ಪ :-

ಹೌದು ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟ್ಯಾನೇ ಕರೆಕ್ಟ್.

ಫಕ್ಯದ್ದೀನ್ :-

ನಕ್ಕೋಜಿ.... ಪೌರಾಣಿಕ್ ನಾಟಕ್ ಮೇ.... ಮುಜೆ  
ಕ್ಯಾ ಪಾಲ್ಟ್ ಮಿಲಾ, ಸಾ ಮಾ ಜಿ ಕ್  
ಖೇಲೇಂಗೇ.

ಕ್ಯಾತಯ್ಯ :-

ನಮ್ಗಿರೋ ಅ ನು ಭ ವ ಕೈ... ಪೌರಾಣಿಕ್  
ಆಡ್ಡ್ಡಾಗೇ ಇದೆ. ಸಾಮಾಜಿಕ ಯಾವ್ನಾದ್ರು....  
ಆಡೋಣ.

ಮಹದೇವಪ್ಪ :-

ನೋ..... ನೋ.... ಪೌರಾಣಿಕ್.

ಕ್ಯಾತಯ್ಯ :-

ಇಂಪಾಜಿ ಬಲ್.... ಸಾಮಾಜಿಕ.

ಫಕ್ಯದ್ದೀನ್ :-

ನೈ.... ಸಾಮಾಜಿಕ್.  
(ಎಲ್ಲರೂ ಕಿರಿಚಾಡುವರು)

ನಟರಾಜ್ :-

ಶಾಂತಿ..... ಶಾಂತಿ.... ಯಾಕ್ಟೆಗೆ ಕಿತ್ತಾಡ್ತೀರಿ.  
ಪೌರಾಣಿಕ್ ಬೇಕಾದ್ರೆ.... ಎರಡು ಸಾವಿರ ಖರ್ಚು....  
ಆರ್ತಿಂಗ್ ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸ್. ಸಾಮಾಜಿಕ ಆಡೋದಾದ್ರೆ  
ಖರ್ಚು ಕಡಿಮೆ, ಒಂಡೂವಂತಿ ತಿಂಗ್ ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸ್.  
ಪೌರಾಣಿಕ ಆಡೋದಾದ್ರೆ.... ಹಾಡು ಬರ್ಬೇಕು.  
3,-4 ಲೇಡಿಸ್ ಪಾರ್ಟ್ ಹೊರಗಿನಿಂದ ಕರ್ನಾಟಕ  
ಹೇಳಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಬೇಕೋ.... ಪೌರಾಣಿಕ ಬೇಕೋ.

ಮಹದೇವಪ್ಪ  
ಶಂಕ್ರಪ್ಪ :-

(ಖಿನ್ನರಾಗಿ, ತಗ್ಗಿದ ದನಿಯಲ್ಲಿ) ಸಾಮಾಜಿಕಾನೇ ಇಲ್ಲಿ

ನಟರಾಜ್ :-

ಆಲ್‌ರೈಟ್..... ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟ್ಯ ಆಡೋದು.

ಗೀತಿನ ಗೋಳು

ಅಂತ ಡಿಸ್ಕೆಡ್ ಆಯ್ತು ... ಲೇಡಿ ರೋಲ್ಡ್ ಇಲ್ಲೇ ಇರೋದು ಆಡ್ಬೇಕು.

ಕ್ಯಾತಯ್ಯ :—

ಲೇಡಿರೋಲ್ಡ್ .. ಇಲ್ಲೆ.... ಇರೋದು .. ನಾಟ್ಯ ನೇನಯ್ಯ ಒಬ್ಬ ಹೀರೋ.... ಒಬ್ಬ ಹೀರೋ ಯಿನ್.... ಒಬ್ಬ ವಿಲನ್ ಇಲ್ಲೆ ಇರೋದು ಅಂದ್ರೆ ಎಂತಾದ್ಬಯ್ಯ.

ನಟರಾಜ್ :—

ಕಲೆಯ ಕಾಗುಣಿತಾನೆ ತಿಳಿದಿರೋ.... ಕ್ಯಾಶಿಯರ್ ಕ್ಯಾತಯ್ಯ ನಿಂದು ಹಳೇ ಕಾಲದ ಥಿಂಕಿಂಗ್ ... ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಲೇಡಿ ರೋಲ್ಡ್ ಇಲ್ಲೆ ಆಡೋದು ನ್ಯೂಟ್ರಿಂಡ್.

ಕ್ಯಾತಯ್ಯ :—

ಲೇ ಬಕ್ರ.... ಲೇಡಿರೋಲ್ಡ್ ಹಿಡ್ವೊಂಡ್ ಬರೋ ಯೋಗ್ಯತೆ ಇಲ್ಲಾ ಅನ್ನು.... ನ್ಯೂಟ್ರಿಂಡು.... ಅದೂ ಇದೂ ಅನ್ನೇಡ.

ನಟರಾಜ್ :—

ಹಾಗೇ ಇಟ್ಕೋ.... ಒಟ್ನಲ್ಲಿ.... ನೀ ಹೇಳೋದು ಸ್ವಲ್ಪ ಮಟ್ಟಿಗೆ ನಿಜ.

ಶಂಕ್ರಪ್ಪ :—

ಆಯ್ತು..... ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿಫೌಟ್ ಲೇಡಿ..... ಆಲ್ ರೈಟ್.

ನಟರಾಜ್ :—

ಸರಿ ಈಗ ಪ್ಲಾಟ್ ವಿಚಾರ.... ನಾನೊಂದು ಹಾಸ್ಯ ಪ್ರಧಾನವಾದ ನಾಟ್ಯ ಹೇಳ್ತೀನಿ. ಹೆಸರು "ಮಿಡ್ಲೆ ಕ್ಲಾಸ್" ಸಾರಾಂಶ :- ಮಧ್ಯಮ ವರ್ಗದ ವರ ಧಳುಕಿನ ಜೀವನ, ಕಾಸು ಕಾಸಿಗೆ ಲಾಟ್ರಿ ಹೊಡ್ಕೋದು.... ಬಾಡ್ಗೆ ಮನೆ ಪಾಡು ಇತ್ಯಾದಿ.

ಶಂಕ್ರಪ್ಪ :—

ಕಥೆ ಏನೋ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಆದ್ರೆ ನಿಜ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಲಾಟ್ರಿ ಹೊಡೆತಿದೋದಲ್ಲೆ, ಸ್ಟೇಜ್ ನಲ್ಲೂ ಅದೇನಾ.... ನಾಟಕದಲ್ಲಾದ್ರೂ.... ಸ್ವಲ್ಪ ಅನುಕೂಲವಾಗಿರೋಣವಂತೆ.

ನಟರಾಜ್

ಒಳ್ಳೆ ಮಂಡೂಕ್ದಾಗೆ ವಟಗುಡ್ಬೇಡ.... ಸ್ವಲ್ಪ  
ಸುಮ್ಮಿರು. ಈ ನಾಟ್ಯದಲ್ಲಿ.... ಒಟ್ಟು ಎಳು  
ರೋಲ್ಸ್.... ಒಂದು.... ಬಾಡಿಗೆ ಮನೆಗಳ ಮಾಲೀಕ,  
ಎರಡು.... ಬಾಡಿಗೆ ಮನೆಲಿ ವಾಸವಾಗಿರೋ ಮಧ್ಯಮ  
ದರ್ಜೆ... ಸರ್ಕಾರಿ ನೌಕರ. ಇದಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬರನ್ನ  
ಗೊತ್ತಾಡಿದೀನಿ... ಇನ್ನೇನ್ನರಾರೆ.

ಫಕ್ರದ್ದೀನ್ :-

ಹೊರಗೊಳು.... ಕೈಕು.... ನಾವನಾವೇ ಆಡೋಣ.

ಮಹದೇವಪ್ಪ

ಅದ್ದೇಗ್ರಿ ನಾವಿರೋದು 5 ಜನ, 7 ಪಾರ್ಟ್ ಹೇಗ್ರಿ  
ಮಾಡೊದು.

ಕ್ಯಾತಯ್ಯ :-

ಅದೇನ್ನಹಾ.... ಟೊಬೈಟ್ರಿ, ತ್ರೀಬೈಫೈವ್-ಕಾಪಿ  
ಇದ್ದಾಗೆ. ಇದಕ್ಕೂ ಫೈಬೈ ಸೆವೆನ್ ಮಾಡಿದ್ರಾಯ್ತು  
ಸುಮ್ಮೆ.... ಮಾತ್ಸಲ್ಲೆ ಟೈಂ ವೇಸ್ಟ್ ಮಾಡ್ತೆ.... ನಟ  
ರಾಜ್ ಗೆ ಬಿಡಿ.

ನಟರಾಜ್ :-

ಆಯ್ತೇನ್ನಪ್ಪ, ಇನ್ನು ಮೂರು.... ಬಾಡಿಗೆ ಮನೆ  
ಹುಡ್ಕೊಡೋ ಬ್ರೋಕರ್.... ಬಹಳ ಫನ್ನಿರೋಲು,  
ನಾಟಕದ ಬ್ಯಾಕ್ ಬೋನು.... ಈ ಪಾರ್ಟ್  
ಕ್ಯಾತಯ್ಯಗೆ ಲಾಯಕ್ಕು.... ನಾಲ್ಕನೇದು.... ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ  
ಡ್ರೈವರ್ ಕಂೀಂ ಫಕ್ರದ್ದೀನ್ ಮಾಡ್ಲಿ. ಓಕೆ, ಐದು  
ಬಾಡಿಗೆ ಮನೆ ಓನರ್ ಮಗ-ಅಲಂಕಾರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ-  
ಶಂಕ್ರಪ್ಪ ಮಾಡ್ಬೊದು, ಹಾಲು ಮಾರೋ ಹಾಲಪ್ಪ  
ಪ್ರೈನ್ ಪುಟ್ ಮಾಡ.... ಅವ್ವ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ  
ಹೇಳಿದೀನಿ. ಇನ್ನೂ ಒಂದು ತಿಂಗಳು ರಜಾ ಎಕ್ಸ್  
ಟೆಂಡ್ ಮಾಡ್ತಾನೆ, ಅದ್ರೂ ಇನ್ನೂರ್ ದಿನ ಬಿಟ್ಟು  
ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸ್ ಗೆ ಬರ್ತೀನಿ ಅಂದ, ಇನ್ನು ಕೊನೇದು....  
ಹೊಸದಾಗಿ ಬಾಡಿಗೆಗೆ ಬಂದು-ಓನರ್ ಗೆ-ಬುದ್ಧಿ  
ಕಲಿಸೋನು-ಈ ಪಾರ್ಟ್ ನಾನೇ ಮಾಡೀನಿ.

- ಶಂಕ್ರಪ್ಪ :-** ನೀವು ಹೇಳಿದ ಪಾರ್ಟ್ ನಂಗೇನೋ ಒಪ್ಪೆ.... ಇದೆ ಆದ್ರೆ.... ಬೇರೆ ಅವುಗೆ....
- ಮಹದೇವಪ್ಪ :-** ಎಲ್ಲುಗೂ.... ಎಲ್ಲಾ ಪಾರ್ಟ್ ಒಪ್ಪ ಇದ್ದೇ ಇರತ್ತೀ
- ನಟರಾಜ್ :-** ಇನ್ನು ಖರ್ಚು, ಜಾಗ ಇವಗ್ಯು, ನಾನೆಲ್ಲ ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ ಒಂದು ಡಿಸಿಷನ್ ಗೆ ಬಂದಿದೀನಿ. ಅದು ಎ? ನಾಮಿಕಲ್ಲಾಗೂ ಇದೆ, ಅನ್ಯೂಲವಾಗೂ ಇದೆ. ಆಮೇಲೆ ಕಿತ್ತಾಡ್ಬೇಡಿ. ನಾಟ್ಯದ ಜಾಗ... ಈ ಊರನ್ನ ರಾಮಮಂದಿರ.... ಅಲ್ಲಿ ಸ್ಟೇಜ್ ಗೆ ಅನುಕೂಲ ಇದೆ. ಮೇಲೆ ಷೆಲ್ಟರ್ ಇದೆ. ಅವರ್ದೆ ಮೈಕ್, ಲೈಟ್ ಕನೆಕ್ಷನ್ ಗೆ ವಿಚಾರ್ಪಿದೀನಿ. ಕೂರೋದಕ್ಕೆ ಕುರ್ಚಿ ಗಳೂ, ಜಮಖಾನ ಎಲ್ಲಾ ಇದೆ.
- ಫಕ್ಕದ್ದೀನ್ :-** ರಾಮ್ ಮಂದಿರ ನಲ್ಲಿ !.... ಎ.... ಕ್ಯಾ.... ಹರ್ ಕತೆ?
- ಕ್ಯಾತಯ್ಯ :-** ಹೈಸ್ಕೂಲ್ ಗ್ರೌಂಡ್ಸ್..... ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತಯ್ಯ.
- ಮಹದೇವಪ್ಪ :-** ನಟ್ರಾಜ್ ಹೇಳ್ತಾ ಗೆ.... ರಾಮಮಂದಿರ ಕರೆಕ್ಟ್.
- ಶಂಕ್ರಪ್ಪ :-** ಎಸ್.... ಎಸ್.
- ಕ್ಯಾತಯ್ಯ :-** ನೋ.... ನೋ.... ಹೈಸ್ಕೂಲ್
- ಮಹದೇವಪ್ಪ :-** ಇಲ್ಲ.... ರಾಮಮಂದಿರ.
- ಫಕ್ಕದ್ದೀನ್ :-** ಒಲ್ ಕುಲ್.... ಹೈಸ್ಕೂಲ್
- ನಟರಾಜ್ :-** ಯು ವಾ ಯು ಡನಾನಯ್ಯ ...  
ಕ್ಯೂನಲ್ಲಿ ಜನಗ್ಯು.... ಕಿತ್ತಾಡ್ತಾ ಗ ಕತ್ತಾಡ್ತಾರೆ.  
ನೀ ಕ್ಷಾತಯ್ಯ.... ಖರ್ಚು ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕೋ.
- ಕ್ಯಾತಯ್ಯ :-** (ಜೇಬಿನಿಂದ 1 ಕಾ ಗ ದ, ಪೆನ್ ತೆಗೆಯುತ್ತಾ)  
ಹೀಗೂ ಗೋಳ

**ನಟರಾಜ್ :-** ಸ್ಟೇಜ್ ಸೆಟ್ಟಿಂಗ್-ನೂರೈವತ್ತು.... ಮೈಕ್ ಆಂಡ್ ಲೈಟ್ ನೂರು-ವಾಡ್ಯ-ಐವತ್ತು-ಮೇಕಪ್ ಆಂಡ್ ಡ್ರೆಸ್-ನೂರು ಫೋಟೋಗಳು-ಪ್ರಚಾರ, ರಾಮ ಮಂದಿರದ ಬಾಡಿಗೆ, ನಾಟಕದ ರಾಯಲ್ಟಿ-ಇತ್ಯಾದಿ ಇನ್ನೂರೈವತ್ತು.... ಎಷ್ಟಾಯಿತು.

**ಕ್ಯಾತಯ್ಯ :-** (ಕೂಡಿ).... ಆರುನೂರ ಐವತ್ತು.

**ನಟರಾಜ್ :** ಏಳುನೂರು ಅನ್ನು.... ಡಿವೈಡೆಡ್ ಬೈ ಸನೆನ್.... ಅಲ್ವೆ.... ಒಬ್ಬೊಬ್ಬಗೆ.... ನೂರು, ನೂರು.... ಫಿಫ್ಟಿ ಪರ್‌ಸೆಂಟ್ ಈಗ, ಇನ್ನು ಫಿಫ್ಟಿ ಪರ್‌ಸೆಂಟ್ ಫಸ್ಟ್‌ಗೆ ಕೊಡಿ. ಕ್ಯಾತಯ್ಯ ನೀನೆ ವಸೂಲು ಮಾಡ್ಬೇಕು.... ಖರ್ಚು ವೆಚ್ಚದ ಲೆಕ್ಕ ಇಡ್ಬೇಕು.

**ಶಂಕ್ರಪ್ಪ :-** ಅಲ್ಲ... ಡ್ರೆಸ್, ಮೇಕಪ್‌ಗೆ ದುಡ್ಡಾಕೆ.... ಡ್ರೆಸ್ ನಮ್ಮೇ.... ಮೇಕಪ್‌ಗೆ ಒಂದಿಷ್ಟು ಫೇಸ್ ಪೌಡರ್ ದಪ್ಪಗೆ ಬಳಕೊಳ್ಳೋದೂ, ಖರ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಆಗೊಲ್ವೆ.

**ಮಹದೇವಪ್ಪ :-** ಒಲೆ ಬೂದಿ ಬಳ್ಳೊಂಡು... ಬರೇ ಚಡ್ಡಿ ಹಾಕೊಂಡು.... ಮಾಡಿದ್ರೆ.... ಪೌಡರ್ ದುಡ್ಡು ಉಳ್ಳತ್ತೇ.... ನಾಟ್ಯ ಆಡಿದ್ರೆ “ನೋಡಪ್ಪ.... ಇಂಥೋರು ನಾಟ್ಯ ಆಡಿದ್ರು, ಎಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಆಡಿದ್ರು” ಅನ್ನೇಕ್ರಿ.... ಅದಿಟ್ಟು....

**ಫಕ್ಕದ್ದೀನ್ :-** ಪೌಡರ್ ಬಳ್ಳೊಂಡು ಮಾಡಿದ್ರೆ.... ನಮ್ಮಕೆ ಬಾಬಯ್ಯ .. ಹಬ್ಬದಲ್ಲಿ.... ವೇಷ ಹಾಕ್ತುಂಡುಗ್ ಇರತ್ತೆ.... ಮೇಕಪ್ ಬೇಕೇ ಬೇಕು.

**ಶಂಕ್ರಪ್ಪ :-** ಎಲ್ಲಾರು ನೂರು ನೂರು ಸಮನಾಗಿ ಯಾಕೆ ? ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಸಂಬಳ ಗ್ರೇಡ್ ಪ, ಕಾರ ಕೊಡ್ತೀವಿ. ನಾನೇವತೆ ಕೊಡೋದು.



- ಕ್ಯಾತಯ್ಯ :-** ಲೇ ಇದೇನ್ ತರಕಾರಿ ವ್ಯಾಪಾರಾನೇನಯ್ಯ.... ನಿನ್ನ ಸೆಕೆಂಡ್ ಡಿವಿಷನ್ ಬುದ್ದಿ ಇಲ್ ತೋರಿಸ್ಬೇಡ.
- ಶಂಕ್ರಪ್ಪ :-** (ಅತಿಕೋಪದಿಂದ) ಹಲ್ ಹಿಡಿದ್ದ ಮತಾಡ್ತಿ ... ಸೆಕೆಂಡ್ ಡಿ ವಿ ಷ ನ್ ಅಂತ ಮತಾಡಿದ್ವೆ ... ಮತಾಡಿದ್ವೆ.
- ಕ್ಯಾತಯ್ಯ :-** (ಮತ್ತೂ ಸಿಟ್ಟಾಗಿ) ಏನ್ಮಾಡ್ತಿಯಾ.... ಸಾವುಸಾರಿ ಹೇಲ್ತೀನಿ.... ಸೆಕೆಂಡ್ ಡಿ ವಿ ಷ ನ್.... ಸೆಕೆಂಡ್ ಡಿವಿಷನ್.
- ಶಂಕ್ರಪ್ಪ :-** (ರೋಶದಿಂದ ಒಂದು ಕುರ್ಚಿ ಎಳೆಕ್ಕೊಂಡು) ಏನ್ಮಾಡ್ತೀನಾ.... ಹಲ್ಲು ಉದರ್ಸ್ತೀನಿ.
- ಕ್ಯಾತಯ್ಯ :-** (ಅವನೂ 1 ಕುರ್ಚಿ ಎಳೆಕ್ಕೊಂಡು) ಉದರ್ಸೋ.... ನೋಡೋಣ.
- ಫಕ್ರದ್ದೀನ್ :-** ಏಕ್ಯಾಜಿ.... (ಇಬ್ಬರ ಮಧ್ಯೆ ನುಗ್ಗಿ ಇಬ್ಬರ ಕುರ್ಚಿಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಇಡವನು)
- ಮಹದೇವಪ್ಪ** ಬುದ್ದಿ ಇದ್ದೇನಿ.... ಅಫೀಷಿಯಲ್ಪಾಗಿ, ಮಕ್ಕಾದ್ವಾಣಿ ಗಾಡ್ತೀರೇನಿ.... ನಿಲ್ಸಿ.  
(ಇಬ್ಬರು ಸಮಾಧಾನವಾಗುತ್ತಾ ಬರುವರು)
- ನಟರಾಜ್ :-** ಆಯ್ತೇನಪ್ಪ.... ಮಹದೇವಪ್ಪನವರೇ.... ನೀ ವ್ ಹೇಳ್ತಾಗೆ ಪೌರಾಣಿ ನಾಟ್ಯಾನೆ ಆಡೋಣ.
- ಮಹದೇವಪ್ಪ :-** ಇದೇನಿ ನಿಮ್ಮ ಕೊಂಡ್ವಾತು.
- ನಟರಾಜ್ :-** ಇಲ್ಲಾ ಸಾರ್.... ನಾವು ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ ನಾಟ್ಯ ಆಡಿದ್ವೆ ಗ್ರಾಂಡ್ ಸಕ್ಸಸ್.... ಆಗುತ್ತೇ ಸಾರ್.... ನೋಡಿ ಎಷ್ಟು ನ್ಯಾಚುರಲ್ವಾಗಿ.... ಜಗ್ಗ ಆಡ್ತಾರೆ.... ನಾಚ್ಕೆ ಆಗ್ಬೇಕು.... ನೋಡ್ರಯ್ಯ, ನೀವ್ವಿಗೆ ಕಿತ್ತಾಡೋ

**ಶಂಕ್ರಪ್ಪ :-** ದಾವೆ, ನಾಟ್ಯನೂ ಬೇಡ, ... ಯಾತರೂ ಬೇಡ.  
ಅಲ್ಲಾ ನಟರಾಜ್ .... ನೀ ವೇ ಹೇಳಿ .... ನನ್ನ  
ಸೆಕೆಂಡ್ .... ಡಿ ವಿ ಪ ನ್ .... ಅಂತ ಹಾಸ  
ಮಾಡ್ಬೋದೇ .... ನಾನು .... ನೂರು ಅಲ್ಲಿದೆ.  
ನೂರೈವತ್ತು ಕಾಂಟ್ರಿಬ್ಯೂಷನ್ ಹಾಕ್ತೀನಿ.

**ಕೃತಯ್ಯ :-** ನಾನೇನೋ ತಮಾಷೆಗೆ ಹಾಗಂದ್ರೆ .... ಇವ್ನು ಹೆಲ್ಲು  
ದ್ರಿಸ್ತೀನಿ, ಅನ್ನೋದೇ .... ಹುಲ್ಲುದ್ರಿಸ್ತೀನಿ ಅಂದ್ರೂ  
ಪರ್ವಾಗಿಲ್ಲ. ಕುರ್ಚಿ ಎತ್ತೋದೇ .... ನೀ ನೆ  
ಹೇಳೂ ನಾನ್ಯಾವತ್ತಾದ್ರೂ .... ಯಾರ್ನಾರ ಮನ  
ಸ್ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಬೈದಿದ್ದೇನೈ ಶಂಕ್ರಪ್ಪ.

**ಶಂಕ್ರಪ್ಪ :-** ಆಯ್ತು ಬಿಡಿ ... ನಾನು ಯಾವತ್ತೂ ಯಾರ್ನೂ  
ಮನಸ್ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಹೆಲ್ಲುದ್ರಿಸ್ತೀನಿ .... ಅಂದಿಲ್ಲ.

**ನಟರಾಜ್ :-** ಹೌದಯ್ಯ ... ಏನೋ .... ಒಂದು ಸಂತೋಷಕೋಸ್ಕರ,  
ಕಲೆಗೋಸ್ಕರ .... ನಾಟ್ಯ ಆಡೋಣಾ ಅಂದ್ರೆ ....  
ಯಾಕ್ತಿಗೆ ಮಾಡ್ತೀರಾ .... (ಕೈ ಮುಗಿಯುತ್ತಾ)  
ದಯವಿಟ್ಟು ಎಲ್ಲಾ ಸಹಕರಿಸ್ಬೇಕು. ಇವತ್ತಿಗೆ  
ಸರಿಯಾಗಿ 1½ ತಿಂಗಳಿಗೆ ನಾಟಕ ಆಡ್ಬೇಕು. ನಾಳೆ  
ಪೂಜೆ ಮಾಡಿ, ನಾಟ್ಯ ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸ್ ಶುರು  
ಮಾಡೋಣ. ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಿಗೆ ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್ ಬರೆಯ್ತಾ  
ಹೋಗಿ. ನಾಲ್ಕು ದಿನದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾರೂ ಕಂಪ್ಲೀಟ್  
ಆಗಿರಬೇಕು. ಬೇರೋರ ಡೈಲಾಗ್‌ನ ಕ್ಯಾಚ್‌ವರ್ಡ್  
ಬರೆಯ್ತಾಡ್ತೆ ಸಾಕು. ಯಾರು ಮೊದಲು ಬರೆಯ್ತಾ  
ತೀರಾ ?

**ಮಹದೇವಪ್ಪ :-** ಸರಿಕೊಡಿ .... ನನ್ನಗಳ ಕೈಲಿ ಬರಿಸ್ತೀನಿ.

**ಫಕ್ರದ್ದೀನ್ :-** ಹರಿಗೆ .... ಜ್ವರ .... ನಂದೂ ಪಾರ್ಟ್ ಬರಿಸ್ತೀನಿ .... ನಂಗೆ  
ಓದಾಕೆ ಬತ್ತಾದೆ .... ಸರ್ಕಾಗಿ .... ಬರಾಕೆ ಬರಾಕಿಲ್ಲ.

ನಾಕ್ ಸಾರಿ.... ಕನ್ನ ಎಕ್ಸಾಮ್‌ನಲ್ಲಿ ಫೇಲ್ ಆಗಿ  
ಇಂಕ್ರಿಮೆಂಟ್ ನಿಂತಿತ್ತು.

**ಘಟದೇವಪ್ಪ :-** ಆಗ್ಲಿ (ನಟರಾಜನ ಹೆತ್ತಿರ ಪುಸ್ತಕ ತೆಗೆದು  
ಕೊಳ್ಳುವನು)

**ನಟರಾಜ್ :-** ಅಂದ್ವಾಗಿ ನಾಳೆ 6-30ಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ, ಎಲ್ಲಾ  
ಬನ್ನಿ.... ನೋಡ್ರಪ್ಪ ಟೈಮ್ ಮಾತ್ರ ಸರಿಯಾಗಿ  
ಕೀಪ್ ಅಪ್ ಮಾಡ್ ಬೇಕು. ಯಾರೂ ಯಾವತ್ತೂ  
ಫಕ್ಟ್ ಕೊಡ್ಬಾರ್ರು. ತಿಳಿತಾ ಎಲ್ಲಾ ಕಷ್ಟ ಪಟ್ಟೆ  
ರ್ದೀರಾ.... ಕಾಫಿ ಮಾಡ್ಕೊಡ್ತೀನಿ.... ತಡೀರಿ.  
(ರೂಂನ ಒಂದು ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಹಾಕಿದ ಕರ್ಟನ್ ಹಿಂದೆ  
ಹೋಗುವನು)

**ಭೀಮರಾಯ :-** (ಎಲ್ಲರನ್ನು ನೋಡಿ, ನಟರಾಜ್ ಇಲ್ಲದ ನ್ನು  
ಗಮನಿಸಿ) ಇವ್ರು ಎಲ್ಲಿ....?

**ಮಹದೇವಪ್ಪ :-** ಯಾರೂ.... ಯಾರ್ಬೇಕಾಗಿತ್ತು.... ಯಾರ್ಬೇಕು ?

**ಭೀಮರಾಯ :-** ಅರೆ.... ಈ ರೂಂನೋರು.... ಬಾ ಅಂದಿದ್ದು....  
ನನ್ನೆಸ್ತು ಬೀಮ್ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿ ಬಿಸ್ನೆಸ್‌ರಾಯ ಅಂತ.

**ಕ್ಯಾತಯ್ಯ :-** (ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ) ಏನೂ ಬೀಮ್ ಪ್ಯಾಕ್ಟರಿ ಬಿಸ್ನೆಸ್‌  
ರಾಯ್ರು ಇದ್ಯಾವುದು ಹೊಸತರ ಹೆಸರು.

**ಭೀಮರಾಯ :-** ಹಾಗಂದ್ವಿ.... ನಾನು.... ಕರ್ಮ.... ಬಿಸ್ನೆಸ್‌ಪ್ಯಾಕ್ಟರಿ  
ಭೀಮರಾಯ ಅಂತ.

**ಫಕ್ಟೋರ್ :-** ಬಿಸ್ನೆಸ್‌ ಪ್ಯಾಕ್ಟರಿ.... ಓನರ್.... ಕ್ಯಾ.

**ಭೀಮರಾಯ :-** ಇಲ್ಲ.... ಸ್ಟೋರ್ ಕೀಪರ್.... ನಟರಾಜ್ ನಾಟ್ಯ  
ಮಾಡೋಕೆ ಕರೈಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.... ನಾನೂ....  
ಮನೇಲಿ ಒಬ್ಬ, ನಾಟ್ಯನಾರೂ ಮಾಡೋಣಂತ.

**ಮಹದೇವಪ್ಪ :-** ಒಬ್ಬನೇ.... ಸಂಸಾರ.... ಮಕ್ಕಳು.... ಇಲ್ಲೇ.

**ಭೀಮರಾಯ :**..... ಇಲ್ಲೇ ಏನೂ.... ನನ್ಮಗ ರಂಗರಾವ್ ಅಂತ. ಬಳ್ಳಾರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೀನಿ. ಎರಡು ವರ್ಷ ಆಯ್ತು ಮದ್ದೆ ಆಗಿ. ಹೋದ್ ಶಿಂಗು ಹೆರ್ರೆ ಆಯ್ತು. ಹೆಣ್ಣುಗು..... ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಹೆಣ್ ಮಗ್ಗು ಹೇಮಾವತಿ ಅಂತ-ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಬಾಯ್ಸ್ ಹೈಸ್ಕೂಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಡ್ರಿಲ್ ಟೀಚರ್.

(ಎಲ್ಲರೂ ದಿಗ್ಭ್ರಮೆಗೊಳ್ಳುವರು)

**ಶಂಕ್ರಪ್ಪ :—** ನಿಮ್ಮಗ ರಂಗರಾವ್‌ಗೆ.... ಹೆರ್ರೆ ಆಯ್ತು, ಹೆಣ್ಣುಗೂನೇ.

**ಮಹದೇವಪ್ಪ** ನಿಮ್ಮಗು.... ಗಂಟು ಹುಡುಗ್ರ ಹೈಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿ ಡ್ರಿಲ್ ಟೀಚರ್.

**ಫಕ್ರದ್ದೀನ್ :..** ಅರೆಇಸ್ತಿ ಗಂಡಸ್‌ಗೆ. ಎರ್ರೆ..... ಕೈಸೆ ಆಗ್ತದೆ ?  
**ಭೀಮರಾಯ** ಹಾಗಂದನೇ..... ಕರ್ಮ.... ನನ್ಮಗ.... ರಂಗರಾವ್ ಅಂತ ಚಿತ್ರದುರ್ಗದಲ್ಲಿ ಡ್ರಿಲ್ ಟೀಚರ್. ಇನ್ನೂ ಮಗ್ಗು ಹೇಮಾವತಿ ಬಳ್ಳಾರಿನಲ್ಲಿದ್ದಾಳೆ. ಹೆರ್ರೆ ಆಗಿ.... ಹೆಣ್ಣುಗು..... ನನ್ ಹೆಂಡ್ತಿ ದುರ್ಗದಲ್ಲಿ ಮಗ್ಗು ಹತ್ರ ಇದ್ದಾಳೆ.

**ಮಹದೇವಪ್ಪ** ಅಲ್ಲಾ ಮಾಮೂಲಾಗೆ ಹೀಗೆ ಕನ್ ಫೈನ್ ಮಾಡ್ಕೋತೀರ..... ಅಂಥಾದ್ರಲ್ಲಿ..... ನಾಟ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಮಾಡ್ತೀರ.

**ಭೀಮರಾಯ** ಏನ್ಮಾಡೋದು.... ವಯಸ್ಸಾಯ್ತು, ಕಾಡು ಹೋಗು ಊರ್ದಾನ್ತೆ.

(ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನಟರಾಜ್ ಕಾಫಿ ಲೋಟಗಳನ್ನು ಟ್ರೇನಲ್ಲಿಟ್ಟೊಂಡು ಬರುತ್ತಾ)

**ನಟರಾಜ್ :—** ಕಾಡ್ಕೊಗುನ್ತೆ..... ಊರ್ದಾನ್ತೆ ಅಲ್ಲಾ

ಭೀಮ್ರಾಯ್ರೇ. ಊರ್ದೋಗು ಅನ್ನುತ್ತೆ, ಕಾಡ್ಬಾ  
ನ್ನುತ್ತೆ ಅನ್ನಿ. ನೋಡಿ ಇ ವೈಲ್ಲಾ ನಮ್ಮ  
ಆಫೀಸ್‌ನೋರು, ನಮ್ಮ ನಾಟ್ಕದ ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳು.

(ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕಾಫಿ ಕೊಡುತ್ತಾ).

ಮಹದೇವಪ್ಪ :..... (ಕಾಫಿ ಕುಡಿಯುತ್ತಾ) "ಕಾಫಿ ಹೈಕ್ಲಾ ಸಾಗಿದೆ,  
ಹಾಲು ಗಟ್ಟಿ ಇರುತ್ತೇಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ.

ನಟರಾಜ್ :- ತರೋನು-ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ.

(ಎಲ್ಲರೂ ಹೊರಡಲನುವಾಗುವರು)

ನಟರಾಜ್ :- ಸರಿ... ನಾಳೆ ಎಲ್ಲಾ ಕರೆಕ್ಟಾಗಿ ಸಂಜೆ 6-30ಕ್ಕೆ  
ಬರಬೇಕು. ಭೀಮ್ರಾಯ್ರೇ ನಾಳೆ ನೀವು 6-30ಕ್ಕೆ  
ಸರಿಯಾಗಿ ಬನ್ನಿ.

ಮಹದೇವಪ್ಪ :..... ಬರ್ತೀವಿ.... ಗುಡ್‌ನೈಟ್.

(ತೆರೆ ಸರಿಯುವುದು)

## ದೃಶ್ಯ ೪

(ನಟರಾಜ್‌ನ ಮನೆ, ಗಲಿಗೆ ಗಲಿಗೆಗೂ ಕೈಗಡಿಯಾರ ನೋಡಿಕೊಂಡು  
ಶಫ ಪಫ ತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದಾನೆ)

ನಟರಾಜ್ :- ಅಲ್ಲ ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸ್ ಶುರು ಮಾಡಿ.....ಇವತ್ತೆ ಸರಿಯಾಗಿ  
ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ದಿನ ಆಯ್ತು. ಒಬ್ಬ ಗಾದ್ರಾ....  
ಡೈಲಾಗ್ಸ್ ಬಾಯ್ಗೆ ಬರಲ್ವಲ್ಲಾ.... ನಾನೇನು.....  
ಇವ್ರಕ್ಕೆಲಿ ನಾ ಟ್ಟಿ ಆಡ್ನೋದು?.... ಒಬ್ಬಾರ  
ಟೈಂಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಬರಲ್ಲ..... ಪ್ರತಿದಿನ ಇಬ್ರಾದ್ರಾ  
ಚಕ್ಕರ್‌ಹೋಡೀತಾರೆ. ಎಳೂವರೆ ಆ ಯ್ತುಲ್ಲ.....  
ಒಬ್ಬನ ಸುಳಿವೂ ಇಲ್ಲ ?

(ಹೊರ ಬಾಗಿಲು ಬಡಿದ ಶಬ್ದ ಆಗುವುದು. ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದು  
'ಯಾರು ಬಂದವರು' ಎಂದು ನೋಡದೆ, ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದು ಹಿಂದಿರುಗುತ್ತಾ)

ನಟರಾಜ್ :— ಎನ್ನಪ್ಪಾ ... ಇಷ್ಟು ಲೇಟಾಗಿ ಬರೋದು ?  
(ಹೊರಗಿನಿಂದ ಪಾರ್ಟಿಡಾರರ ಬದಲು ಓರ್ವ  
ಆಗಂತುಕನ ಪ್ರವೇಶ. ವೇಷ ಧಾರವಾಡದ ಕಡೆಯ  
ವನಂತೆ ಇದೆ)

ಆಗಂತುಕ :.... ನಾನೇನ್ಮಾಡ್ಲಪ್ಪ ?.... ಡಬ್ಬಿ.... ಬರೋಬರ್....  
ಒಂದು ತಾಸ್ ಲೇಟ್ ಆಗಿ.... ಬಂತ್ರಿಪ್ಪ.  
(ಕಕ್ಕಾಬಿಕ್ಕಿಯಾಗಿ ಹಿಂತಿರುಗಿ ನೋಡಿ)

ನಟರಾಜ್ :— ಯಾರನೀವು.... ಎನ್ನೊದ್ರಿ ?

ಆಗಂತುಕ : . ನಾನಿ. ಶಿಧಪ್ಪ ಬ ಶ ಪ್ಪ ಮುರ್ಮುನೆ....  
ಅಂತಾರಿ.... ಭಾವ್ಯಾಗ್ ಭೆಟ್ಟಾಕ್.... ಬಂದೀನಿ.

ನಟರಾಜ್ :— (ಅರ್ಥವಾಗದೆ ಗಾಭರಿಯಿಂದ).... ಅ ಲ್ಲಿ....  
ಭಾವೀಗೆ ಯಾಕೆ.... ಬಟ್ಟೆ ಹಾಕಿದ್ರಿ.... ನನ್ನ ಹತ್ರ  
ವಾತಾಳಗರಡಿ ಕೂಡಾ ಇಲ್ಲ.... ಪಕ್ಕದ್ದನೇಲಿ  
ಇರಬಹುದು ವಿಚಾರ್ನಿ.

ಆಗಂತುಕ :.... ಅಲ್ಲೀಪ್ಪಾ.... ನಂ ಭಾವ.... ಅಕ್ಕನ ಗಂಡ....  
ಗುಡದಿಣ್ಣೆ.... ಹಾರ್ಲೀನಿ....

ನಟರಾಜ್ :— (ಅನುಕಂಪ ತೋರುತ್ತಾ).... ಅಯ್ಯೋ ವಾಪ....  
ನಿಮ್ಮ ಭಾವ ಗುಡ್ಡ.... ದಿಣ್ಣೆ ಹಾರ್ತಾ ಇರ್ತಾರಾ ?  
...ಎಲ್ಲೋ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿದಿರಬೇಕಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ.

ಆಗಂತುಕ :.... ಅಲ್ಲೀ.... ನಮ್ಮಭಾವ.... ಪಿ ಡಬ್ಬೂಡಿ ಅಫೀಸ್  
ದಾಗೆ ಹಾರ್ತಿ ಗುಡದಿಣ್ಣೆ ಅಂತ.

ನಟರಾಜ್ :— (ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡು).... ಅಯ್ಯೋ.... ಪಿ. ಡಬ್ಬೂಡಿ  
ಅಫೀಸ್‌ನ.... ಮಿ|| ಗುಡಾದಿನ್ನಿ.... ಯೋರ...

హాగన్న మత్తే ? .... నోడి .... ఇల్లంద ఐదే మనే.

ఆగంతుక : .... భో..... థ్యాంక్స్ రి .... నిమ్మె త్రాస్  
ఆయ్యురే..... బర్రిన్రిప్ప ... (నిష్క్రమింపవను)

నటరాజ్ :— (బేసరదించి)..... నానోడి..... ప్లాక్టీస్.....  
జన బండ్రాంతిదే..... ఈ మహారాయ బండు.....  
తలే చిట్టు హిడిసిబిట్టు.

(హోగి కుచియ మేలే కూడువను.... హోరగి కేమ్మిన శబ్ద  
కేళిబరువుదు)

నటరాజ్ :— యారో..... బండ్రా గాయ్..... ఇన్యారు ?  
నమ్మోరే..... ఇప్పేకు..... అంతు సద్ద బంద్రల్ల.

(రామణ్ణ ఎంబ వ్యక్తియ ప్రనేశ, నటరాజ్ అవరన్న బేసర  
దించి నోడి)..... ఎన్ ..... రామణ్ణోరే ?

రామణ్ణ కత్తే తారీబు.... న్యూస్ వేపర్ ఇద్యే ? ....  
లాట్ రిసల్ట్ నోడబేకాగిత్తు.

నటరాజ్ :— తడిరి (ఒక్కోగి కుడుకి తండు కూడువను)

రామణ్ణ : .... నీవే నోడి.... నన్నే-సర్కాగి కాణల్ల.  
(నటరాజ్ నంబర్ ట్యాలి మాడి, టికేటా  
వాపస్ కూడువను)

నటరాజ్ :— ఒండ్నంబ్ర.... ట్యాలి.... ఆగిల్ల.

రామణ్ణ : .... బ్యాడలక్ .... బ్యాడ్లక్ .... బర్రిని.  
(హోగువను)

నటరాజ్ :— (బాగిలు హాకీ వాపస్ బరుత్తా)  
బర్బేడి.... హోగి బ్యాడలక్ అంతే బ్యాడ్  
లక్ .... బ్యాడలక్ .... ననగే

(ಹೊರಗೆ ಬಾಗಿಲು ಬಡಿದ ಶಬ್ದವಾಗುವುದು)

ನಟರಾಜ್ :-

(ಬೆರಗಿನಿಂದ) ಹಾಕು ರೈ.... ನಾಟ್ಯದೋರೇನೀ  
ನಾಟ್ಯದೋರಾದ್ರೆ.... ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆತೀನಿ.  
[ಹೊರಗಿನಿಂದ "ನಾನ್ರೀ ಮಹದೇವಪ್ಪ" ಎಂಬ ಶಬ್ದ  
ಬರುವುದು... ನಟರಾಜ್ ಹೋಗಿ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆಯುವ  
ವನು. ಮಹದೇವಪ್ಪ, ಶುಕ್ರಪ್ಪ, ಭೀಷಮಾಯ....  
ಫಕ್ರದ್ದೀನ್ ಬರುವರು]

ನಟರಾಜ್ :-

ಎನ್ನಪ್ಪ, ಲೇಟಾಗಿ ಬರೋದ್ರಲ್ಲಿ, ಚಕ್ರರ್ ಕೊಡೋ  
ದ್ರಲ್ಲಿ ಒಂದು ರೆಗ್ಯುಲಾರಿಟಿ ಇರೋಕಪ್ಪ.

ಶುಕ್ರಪ್ಪ :-

ಅದ್ರಲ್ಲೂ ಒಂದು ರೆಗ್ಯುಲಾರಿಟಿನೇ.

ನಟರಾಜ್ :-

ಹೌದಪ್ಪ, ಆಫೀಸ್ ಗೆ ಅಬ್ಸೆಂಟಾಗೋದಕ್ಕೂ ಒಂದು  
ರಿತಿ ನೀತಿ ಇದೆ. ಕೆಲವು ರೆಗ್ಯುಲರಿ ಇರಬ್ಬೇಕು....  
ಕ್ಯಾತಯ್ಯ ಇದ್ದಾಗೆ... ಪ್ರತಿ ಶನಿವಾರ ಆಫೀಸ್  
ನೂನ್, ಸೋಮವಾರ ಫೋರ್ ನೂನ್ ಬರಲ್ಲ.  
ಇನ್ ಕೆಲವು.... ಇರೆಗ್ಯುಲರಿ ರೆಗ್ಯುಲರ್.... ಅವು  
ಅಬ್ಸೆಂಟ್ ಅದ್ರೆ ಅದ್ದಾಗೇ, ಬರೋದಿಕ್ಕೆ ಶುರು  
ಮಾಡಬೇಕು, ರೆಗ್ಯುಲರ್ ಬರತು ಇರತು ರೆ.  
ಅಬ್ಸೆಂಟ್ ಆಗೋಕ್ಕೆ ಶುರುವಾದರೆ.... ಬಂದಾಗ್ಗೆ  
ಗ್ಯಾರಂಟಿ.... ನಷ್ಟವು ಏನುಮಾಡು ಇದ್ದ ಹಾಗೆ....  
ಇನ್ನು ಲಾಸ್ತ್ ಕ್ಯಾಟಗರಿ ಇರೆಗ್ಯುಲರಿ ಇರೆಗ್ಯುಲರ್  
ಅವು ಯಾವಾಗ ಬರೋದೋ ಯಾವಾಗ ಅಬ್ಸೆಂಟ್  
ಆಗೋದೋ, ಅಬ್ಸೆಂಟ್ನಿಂದ ಗೊತ್ತಾಡಾಕಾಗೋಲ್ಲ  
....ಎಕ್ಸಾಂಪಲ್ ನೀನು.

ಮಹದೇವಪ್ಪ :-

ಎಸು... ಇದೇಹೆಚ್ಚು ಇರೋದೋ.... ಅಥವಾ....  
ಪ್ರಾಕ್ಷೀಸ್ ಶುರು ಮಾಡೋದೋ ?

ನಟರಾಜ್ :-

ಸರಿ, ಫಸ್ಟ್ ಸೀನ್ ಶುರುಮಾಡಿ ಸಾರ್.



ಳಿನ ಗೋಳು

(ಶಂಕ್ರಪ್ಪ, ಫೈದ್ವೀನ್, ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು,  
ಅವರವರ ಡೈಲಾಗ್‌ನ್ನು ಓದಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವರು)

ಮಹದೇವಪ್ಪ :— ಸ್ವಲ್ಪ ನಿಮ್ಮ ಪುಸ್ತಕಾನ ಕೊಡಿ.

ಟೆರಾಜ್ :— ಯಾಕೆ.... ನಿಮ್ಮ ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್ ಏನಾಯ್ತು ?

ಮಹದೇವಪ್ಪ :— ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್‌ನ ಶೆಲ್ಫನಲ್ಲಿಟ್ಟಿದ್ದೆ .. ನನ್ನ ಹೆಂಡ್ತಿ  
ಪೇಪರ್ಸ್ ಜೊತೆ.... ಖಾಲಿಶೀಪೆ.... ಹಳೇ ಪೇಪರ್  
ನೋರೆ... ಗೊತ್ತಿಲ್ಲೆ ಮಾರಿಬಿಟ್ಟು..... ಸಾ ರಿ  
ನಟರಾಜ್ ನಾಳೆ ಹೊತ್ತೆ ಬೇರೆ ಬರಿಸ್ತೀನಿ.

ಟೆರಾಜ್ :— (ಬೇಸರದಿಂದ) ಸ ರಿ..... ತುಂಗಾಳ್ಳ (ನಂಬಂ  
ಪುಸ್ತಕ ಕೊಡುವನು)

ಮಹದೇವಪ್ಪ :— (ಬೇಗ ಬೇಗ ಓದುವರು) ನೋಡಿ..... ಇಂಥ ಮನೆ  
ನಿಮ್ಮ ಈ ಊರೆಲ್ಲಾ ಹುಡುಕಿದ್ದ್ರಾ.... ಸಿಗಲ್ಲ ..  
ಚಿಕ್ಕಾಗಿ ಚೊಕ್ಕಾಗಿ ಹೇಗಿದೆ ನೋಡಿ.....  
ಬಾಡ್ಲೆ..... ಬರೀ ಜುಜ್ಜಿ.... ಇನ್ನೂರೈವತ್ತು.

ಟೆರಾಜ್ :— ಹೋಲ್ಡಾನ್.... ಹೋಲ್ಡಾನ್.... ಏನು?.... ಇಷ್ಟು  
ಫಾಸ್ಟಾಗಿ ಹೇಳ್ತೀರಾ ? ನಿಧಾನಕ್ಕೆ.... ನೀವೇನು  
ಹೇಳ್ತೀರಾ ಅನ್ನೋದು.... ಅರ್ಥವಾಗಬೇಡ್ವೇ ?

ಮಹದೇವಪ್ಪ :— ನೋಡಿ.... ಇವತ್ತು ಫಾಸ್ಟಾಗೇ ಹೇಳ್ತೀನಿ.... ನಾಳೆ  
ಸ್ಲೋ.... ಇವತ್ತು ಮನೇಗೆ ನಮ್ಮ ನೆಂಟು  
ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.... ಬೇಗ ಹೋಗ್ಬೇಕು.

ನಟರಾಜ್ :— ಸರಿಹೋಯ್ತು.... ಹಾಗಂತ ಪುಸ್ತಕ ಓದ್ವಾಗೆ  
ಫಾಸ್ಟಾಗಿ ಓದೋದೆ ? ನಿಧಾನವಾಗೇ ಓದಿ....  
ಬೇಕಾದ್ರೆ... ಒಂದೇ ಸೀನ್ ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸ್  
ಮಾಡಿದ್ರಾಯ್ತು.

**ಮಹದೇವಪ್ಪ :—** ಸರಿ (ನಿಧಾನವಾಗಿ ಓದುವರು) ನೋಡಿ.... ಇಂಥ ಮನೆ ನಿಮ್ಮ... ಈ ಊರೆಲ್ಲಾ ಹುಡ್ಕಿದ್ರೂ ಸಿಗಲ್ಲ. ಚಿಕ್ಕಾಗಿ... ಜೊಕ್ಕವಾಗಿ... ಹೇಗಿವೆ ನೋಡಿ... ಬಾಡ್ಗೆ.... ಬ ರೀ ಜುಜ್ಜಿ ಇನ್ನೂರೈವತ್ತು.... ಅಡ್ವಾನ್ಸ್.... ಓನ್ಲಿ ಟೆನ್ ಮಂತ್ಸ್ ರೆಂಟ್....  
(ಭೀಮರಾಯ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ)

**ನಟರಾಜ್ :—** ರೀ .. ಭೀಮರಾಯ್ರೇ.... ಎಲೋಡ್ತಾ ಇದೀರ ನಿಮ್ಮ ಡೈಲಾಗ್ಸ್ ಹೇಳ್ತೀ.

(ಭೀಮರಾಯ ಗಾಬರಿಯಿಂದ ಜೇಬಿಗೆ ಕೈ ಹಾಕಿ, ತಡಕಾಡಿ ಸಿಗದ ಒದ್ದಾಡುತ್ತಾ ಇರಲು)

**ನಟರಾಜ್ :—** ಯಾಕ್ರೀ ... ಏನ್ ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದೀರ್ರೀ.... ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್ ಎಲ್ವೀ ?

**ಭೀಮರಾಯ : ..** ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್... ಮರು.... ಅಫೀಸ್ ನಲ್ಲೇ ಇ ಟೈ ಬಂದೇಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ.... ಪುಸ್ತಕ ಕೊಡಿ ಹೇಲ್ತೀನಿ.

(ಮಹದೇವಪ್ಪ ಪುಸ್ತಕ ಕೊಡುವರು. ಭೀಮರಾಯರು ಕನ್ನಡಕ್ಕಾಗಿ ಹುಡುಕಾಡಿ ಸಿಗದೆ)

**ಭೀಮರಾಯ :....** ನಟ್ರಾಜ್.... ಕನ್ನಡಕಾನೇ ಇಲ್ವಲ್ವೀ. ಸ್ವಲ್ಪಾನ ಕಾಣಸ್ತಾನೇ ಇಲ್ವಲ್ವೀ.

**ನಟರಾಜ್ :—** (ರೇಗಿ) ಯಾತರದ್ರೀ ಇದು ?.... ಒಬ್ಬ ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್ ಕಳ್ಳೊಂಡ್ರೂ.... ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್ ತಂದಿಲ್ಲ.... ಕನ್ನಡಕಾನೂ ತಂದಿಲ್ಲ....

**ಮಹದೇವಪ್ಪ :—** ನೋಡಿ.... ನನ್ನ ರೋಲ್, ನನ್ನ ಮಾತು ಇರೋದು.... ಭೀಮರಾಯ್ ಹತ್ರ,.... ಕ್ಯಾತಯ್ ನ ಹತ್ರಾನೇ ಹೆಚ್ಚು.... ಕ್ಯಾತಯ್ ಬಂದಿಲ್ಲ.... ಭೀಮರಾಯ್ ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್ ತಂದಿಲ್ಲ.... ಇನ್ನು ಪಾಕಿಸ್ತಾನ ಹೇಗಾಗುತ್ತೆ ? ನಾಳೆ

ಆ ರೂ ವರೆಗೆ ಬರಿಸಿ..... ಸ್ವಿಟ್ಜರ್ ಲೆಂಡನ್  
ಬರೆಯಿರಿ..... ಈಗ ನನಗೂ ಮನೇ ಕಡೆ ಧಾವಂತ  
ನಿಮ್ಮ ಬುಕ್ ಕೊಟ್ಟಿರಿ..... ಸ್ವಿಟ್ಜರ್ ಲೆಂಡನ್  
ಬರೆಯಿರಿ.

(ನಟರಾಜನಿಂದ ವಸ್ತುಕ ಪಡೆದು ಮಹದೇವಪ್ಪ ಹೋಗುವರು)

ಭೀಮರಾಯ :.... ನಟರಾಜ.... ನಂಗೇನ್ ಕೆಲ್ಲ..... ನಾನು ಹಾಗಾದ್ರೆ  
ಫ್ಯಾಕ್ಟಿಗೆ ಹೋಗ್ತೀನಿ.

ಫಕ್ರದ್ದೀನ್ :— ರಾತ್ರಿ ಎಂಟೊವರೆಲಿ.... ಫ್ಯಾಕ್ಟಿಗೆ ಮೇ.... ಕ್ಯಾ ಕಾಂ  
ಹೈ ಜೀ ತುಮ್ಮು .. ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಕರ್ಮ  
ಬೋಲ.

ಭೀಮರಾಯ : ಹಾಗಾದನೇ ... ಅಯ್ಯೋ ಕರ್ಮ.... ಫ್ಯಾಕ್ಟಿಗೆಲ್ಲ.....  
ಮನೇಗೊತ್ತೀನಿ (ನಿಷ್ಕ್ರಮಣ)

ಶಂಕರಪ್ಪ :— ಒಳ್ಳೇ ಕನ್‌ಫ್ಯೂಸಿಂಗ್ ಮಾಸ್ಟರ್ ನಾಲ್ಕನೇ  
... ತೋಗೊಕ್ಕೋಣ.

ನಟರಾಜ :— ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರಾತಿಯ್ಯ ಇರಬೇಕಲ್ಲ ? ಹಾಳಾ  
ದೋನು ಎಲ್ಲೋದ ?

ಫಕ್ರದ್ದೀನ್ :— ಅವರೆ ಇವತ್ತು .. ಇನ್‌ಫೋರ್ಮ್ ಕ್ಲಬ್‌ದಾಗೆ....  
ಮೀಟಿಂಗ್ ಅಂತೆ, ನನ್ನ ಪ್ರ.... “ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸ್‌ಗೆ ಬರಾ  
ಕಾಗಲ್ಲ” -ಅಂತ ಅನ್ನೇ ಹೇಳಿದ.

ನಟರಾಜ :— ಹೋಗ್ಲಿ.... ಶಂಕರಪ್ಪ..... ತುರು ಮಾಡು..... ಕ್ಯಾಚ್  
ವರ್ಡ್ಸ್ ನಾನೇ ಕೊಡ್ತೀನಿ.....

ಶಂಕರಪ್ಪ :— (ಫ್ಯಾಕ್ಟಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾ) “ಯಾವ ಸೀಮೆ  
ಬ್ರೋಕರ್ ಕೆಲ್ಲ ಮಾಡ್ತೀಯಯ್ಯ ? ನಮ್ಮಪ್ಪಂಗೂ  
ಬಾಧಿ ಇಲ್ಲ ... ಅವರಿಗೆ ಬಾಡೆ ಬಂದ್ರಾಯ್ತು....  
ಅಲ್ಲ ... ಬಾಡೆಗೆ ಬಂದೋರು ಮನೇಲಿ.... ಒಳ್ಳೇ....

ಫೈ ಕ್ಲಾಸ್-ಕಾಲೇಜ್ ಹುಡ್ಗಿ ಇದ್ದಿ ಅಂತ ಮಾನು ಹೇಳಿಪ್ಪೆ.... ಇನ್ನಷ್ಟೊಂದು ಹಿಡ್ಕೊಂಡು ಬಂದ್ಕಲ್ಲ... ನಿಂಗೆ ಮಹಾಪುರುಷನಾಯಿ ಕಮಿಷನ್ ಬೇರೆ ಕೊಟ್ಟದ್ದಾಯ್ತು.

ನಟರಾಜ್ :....

(ಹಾಸ್ಯದಿಂದ ಡೈಲಾಗ್ಸ್ ಹೇಳುತ್ತಾ) ಅದ್ಯಾಕ್ ಸ್ಟಾರ್ ರಾಬ್ಬೇಲ್ಲೇಡಾ?.... ಅನ್ವ ಮನೇಲೂ ನೀವ್ ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ-ಕಾಲೇಜ್ ಹುಡ್ಗಿ ಇದಾಳಲ್ಲ.

ಶಂಕ್ರಪ್ಪ :—

ಇದಾಳವ್ವಾ ... ಇದಾಳೆ.... ಒಳ್ಳೆ ರತಿ ಇದ್ದ ಹಾಗೆ. ಮೆಳ್ಳದಷ್ಟು..... ಉಬ್ಬು ಹಲ್ಲೂ..... ಒಳ್ಳೆ ಕಟಿಂಗ್ ಪ್ಲೇಯರ್ ಇದ್ದಾಗಿದೆ..... ಹೋಗ್ಲಿ..... ಇನ್ನು ಆ ಹಂಸದ ನಡಿಗೆ (ಕುಂಟೆ, ಕುಂಟೆ ತೋರಿಸುತ್ತಾ) ... ಹ್ಯಾಗಿದೆಯೋ ? ಹೋಗ್ಲಿ.... ಈಗ ಖಾಲಿ ಆಗಿದೆ ಯಲ್ಲಾ .. ಆ ಮನೆಗಾದ್ರೂ.... ನಾನ್ವೇಳ್ತಂಥ ಹುಡುಗಿ ಇರೋರ್ನ ತಂದು ಸೇರಿಸಬೇಕು ತಿಳೀತಾ.... ನಿನ್ನ ದಮ್ಮಯ್ಯ.... ನಮ್ಮಪ್ಪಂಗೆ... ನಾನು ಹೀಗೆ ಹೀಳ್ತೆ ಅಂತ... ಹೇಳಿಯ ಮಾರಾಯ.

(ಶಂಕ್ರಪ್ಪ ಡೈಲಾಗ್ಸ್ ಮುಗಿಸುವನು, ನಟರಾಜ್ ಮುಂದಿನ ಡೈಲಾಗ್ ತಿಳಿಯದೆ)

ನಟರಾಜ್ :....

(ಹುಡುಕುತ್ತಾ) ಮುಂದಿನ ಡೈಲಾಗ್ಸ್.... ಏನಪ್ಪ..... ಡ್ರಾಮ ಬುಕ್ ಎಲ್ಲೋಯ್ತು ?

ಶಂಕ್ರಪ್ಪ :—

ಮಹಾದೇವಪ್ಪನಿಗೆ ಸೊಟ್ಟರಲ್ಲೇ....

ನಟರಾಜ್ :....

ಸರೋಯ್ತು.... ಅವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು.... ಈಗ ನಾನ್ವೇಗೆ ಕ್ಲಾತಯ್ಯನ ಕ್ಯಾಚ್ ವರ್ಡ್ಸ್ ಕೊಡೋದು.... ಶಂಕ್ರಪ್ಪ.... ಈಗ ಆಗಲ್ಲಪ್ಪ.

ಭಕ್ತದೀನ್ :—

ಹಂಗಾರೆ.... ನನ್ನ ಡೈಲಾಗ್ ಫೋಡಾ ಸುನೋಜಿ....

**ನಟರಾಜ್ :.....** ನಿಮ್ಮದಕ್ಕೆ ... ಮಹದೇವಪ್ಪ ಇರಬೇಕಲ್ಲಾ.... ಅವರು ಹೋದ್ರಲ್ಲ ... ಆಯ್ತು ಯಾವ್ನಾದೂ, ಒಂದು ಡೈಲಾಗ್ ಹೇಳಿ....

**ಫಕ್ಕದ್ದೀನ್ :—** “ಅರೆ ಇಸ್ಕಿ..... ಈ ಹಳೆ ಡಬ್ಬದ ಟ್ಯಾಕ್ಸೀನ ತೊಗೊಂಡು ಬಿಂಕಿಗೆ ಹಾಕಬೇಕು ? ... ನಮ್ಮೊಗೆ ಸವ್ಕಾರಿ..... ಏಳಿ.... ಏಳಿ ಸಾಕಾಯ್ತು..... ಇಸ್ಕೀ ರಿಂಗ್ ಅಲ್ಲಾಡ್ತದೆ.... ಗಾಡಿ ಒಳ್ಳೇ ಕುಡೋರಂಗಿ.... ಎತ್ತಿತ್ತೋ.... ಓಗ್ತಿತ್ತೆ.”

**ನಟರಾಜ್** ನಿಮ್ಮ ಪಾರ್ಟ್‌ಗೇನು.... ಹೆಚ್ಚೆ ಡೈರೆಕ್ಷನ್ಸ್ ಬೇಕಿಲ್ಲ.... ನ್ಯಾಚುರಲ್ಲಾಗೇ ಬರ್ತಾಇದೆ.

**ಶಂಕ್ರಪ್ಪ :-** ಆ ಪುಟ್‌ಮಾದ.... ಯಾಕೆ ಒಂದಿನ ಬಂದ್ರೆ ಒಂದಿನ ಬರಲ್ಲ ?.... ಕೆಲ್ಸಕ್ಕೂ ಬರೋಲ್ಲ .. ಲೀವ್ ಎಕ್ಸ್ ಟೆಂಡ್ ಮಾಡ್ತಾನೇ ಇದಾನೆ..... ಅವನ ಬದಲು ಬೇರೆ ಯಾರ್ನಾರೂ.... ನೋಡ್ರಿ..... ನಟರಾಜ್

**ನಟರಾಜ್** ಅವನ್ನೇನೂ ಯೋಚ್ನೆ ಇಲ್ಲ.... ಡೈಲಾಗ್ಸ್ ನ್ಯಾಚುರಲ್ಲಾಗೇ ಹೇಳ್ತಾನೆ.... ಯಾವೊ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ದ್ದಾನೆ .....ಹಸುಕೊಂಡು ಬರೋದಿಕ್ಕೆ ... ನಾಳೆ ಬರ್ತಾನೆ.

**ಫಕ್ಕದ್ದೀನ್** ಹಂಗಾರೆ .. ಇವತ್ತೆಂದು ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸ್ ಬಂದ್‌ಕ್ಯಾ ?

**ನಟರಾಜ್** ಇನ್ನೇನು.... ಮುಗ್ಧಾಂಗಿ.... ಮಹದೇವಪ್ಪ, ಭೀಮ್ರಾಯ್ ವಾಪಸ್ ಹೋದ್ರು.... ಕ್ಯಾತ ಪುಟ್‌ಮಾದ ಬಂದಿಲ್ಲ.... ಹೋಗ್ಲಿ ನಾಳೆ ಎಲ್ಲಾ ಸರಿಯಾದ ಟೈಂಗೆ ಬನ್ನಿ.... ಫಕ್ಕದ್ದೀನ್.... ನೀವು ಸ್ವಲ್ಪ ಕ್ಯಾತಯ್ಯನಿಗೆ ಸರ್ಯಾಗೆ ಹೇಳಿ.... ನಾನು ಹೇಳಿ ಹೇಳಿ ಸಾಕಾಯ್ತು.

ಶಂಕ್ರಪ್ಪ :-

ಹಾಗಾಡ್ರೆ ನಾವಿನ್ನು ಬರ್ತೀವಿ.  
(ಇಬ್ಬರೂ ನಿಷ್ಕ್ರಮಿಸುವರು)

ನಟರಾಜ್ :-

ದಿನಾ ಹೀಗೇ ಆಗ್ತಾ ಇದ್ರೆ ಹೇಗೆ.... ಒಂದು ದಿನ  
ನಾದ್ರೂ ಫುಲ್ ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸ್ ಆಗಿಲ್ಲ.... ಹೀಗಾದ್ರಾ  
ಗಲ್ಲ.... ನಾಳೆಯಿಂದ ಸೀರಿಯಸ್ಸಾಗಿ, ಸ್ಟ್ರಿಕ್ಟ್ ಆಗಿ  
ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸ್ ಆಗ್ಲೇಬೇಕು.

(ತೆರೆ ಸರಿಯುವುದು)

ದೃಶ್ಯ ೫

(ರಸ್ತೆ ದೃಶ್ಯ)

(ನಟರಾಜ್ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಎದುರಿನಿಂದ ವೆಂಕಣ್ಣನ ಪ್ರವೇಶ)

ವೆಂಕಣ್ಣ :-

ನಮಸ್ಕಾರ ನಾಟಕದ ನಟರಾಜ್‌ಗೆ.

ನಟರಾಜ್ :-

(ಸಂತೋಷದಿಂದ ವೆಂಕಣ್ಣನ ಕೈ ಕುಲುಕುತ್ತಾ)  
ನಮಸ್ಕಾರ.... ನಮಸ್ಕಾರ.... ವೇಟ್ರನ್ ವೆಂಕ  
ಣ್ಣೋರೆ .. ಚೆನ್ನಾಗಿದೀರಾ ?

ವೆಂಕಣ್ಣ :-

ಚೆನ್ನಾಗಿದೀರಾ ಅಂತ ಕೇಳ್ಟೇಡಿ..... ಇದೀರಾ....  
ಇನ್ನೂ ಸಾಯ್ದೆ.... ಅಂತೈಳಿ.

ನಟರಾಜ್ :-

ಯಾ ಕ್ರೀ.... ಹಾಗ್ಗೆಲ್ಲೀರಾ.... ಈಗ ಯಾವ  
ಕಂಪ್ನೀಲಿದೀರಾ ?.... ಯಾವೂರು ಕ್ಯಾಂಪು ?....  
ನಾಟ್ಯ ಯಾವುದು ?

ವೆಂಕಣ್ಣ :-

ಅಲ್ಲೀ.... ನಾಟಕದೋರು ಎಲ್ಲಾದ್ರೂ ಸುಖವಾಗಿ  
ಇರುವುದಕ್ಕಾಗತ್ಯೇ ಹೇಳಿ ?  
....ದುರ್ಗದ ದುಗ್ಗಪ್ಪನೋರ ಕಂಪ್ನೀಲಿ ದಶಾವತಾರ

ನಾಟಕ ಆಚಾರ್ ಇಟ್ಟ ... ದುರ್ಗದ ಕ್ಯಾಂಪ್ ಮುಖ  
 ... ಹೊತಲಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದ ... ಹರಿಹರದಲ್ಲಿ  
 ... ಹಡಹಾ... ಅಂತು. ಸಾಲಕೊಟ್ಟಿರು  
 ಬಂದು.... ಕಂಪ್ನಿ ಸಾಮಾನ್ಯಲ್ಲಾ ಸೀಜ್  
 ಮಾಡ್ತಿದ್ದು.... ಈಗ ನೋಡಿ..... ಉರ್ಗೆ ಬಂದು  
 ಲಾಟ್ರಿ ಹೊಡಿತಾ ಇಡಿನಿ.

ನಟರಾಜ್ :—

ನಿಮ್ಮೇನ್ ಯೋಚ್ಚೆ ಇಲ್ಲ ಬಿಡಿ ... ವೇಟ್ರನ್ ಆಕ್ಟರ್  
 ಅಂತ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದೀರಾ..... ಯಾರಾದ್ರೂ ಕಾಲೆ  
 ಬಿದ್ದು ಕಂಪ್ನಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ತಾರೆ.

ವೆಂಕಣ್ಣ :-

ಅಂದ್ರಾಗೆ .. ನೀವೇನೋ ನಾಟ್ಯ ಶುರು ಮಾಡ್ತಿದ್ದೀ  
 ರಂತೆ ? ನೀವೇಕ್ರಮ.... ನಾಟ್ಯ.... ಕಲೆ ಅಂತ ...  
 ತಲೆಕೆಡಿಸಿಕೊಳ್ತಾನೇ ಇರ್ತೀರ.

ನಟರಾಜ್ :—

ತಲೆ ಕೆಡ್ತಿಕೊಳ್ಳೋಕೆ.... ತಲೆ ಉಳ್ಳಿದ್ದೆ ತಾನೇ ? ...  
 ಎಲ್ಲಾ ಅಗ್ಗೆ ಕೆಟ್ಟು ಗೊಬ್ಬ ಆಗ್ತೊಗಿದೆ.

ವೆಂಕಣ್ಣ :—

ಎನ್ ತಾಸತ್ರಯ.

ನಟರಾಜ್ :—

ಇನ್ನೇನು ಸ್ವಾಮಿ ? ... ನಮ್ಮ ಅಫೀಸ್‌ನೋರೇ  
 ಕಟ್ಟೊಂಡು ... ನಾಟ್ಯ ಅಡೋಣಾ ಅಂತ....  
 ಸುಮಾರು ಒಂದು ತಿಂಗಳಿಂದ ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸ್ ಮಾಡ್ತಾ  
 ಇರ್ತೀನಿ ... ಅದ್ರಿಗೆ ಬರಲ್ಲ.... ನಂಗೆ ಮರೆಯಲ್ಲ ...  
 ನಮ್ಮಪ್ಪನಾಣಿಗೂ.... ಬಬ್ಬಾದ್ರೂ ಸಾಫ್ಟ್‌ಗ....  
 ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸ್‌ಗೆ ಬರತ್ತಾ ಅಂತೀರಾ ?.... ಒಳ್ಳೇ ಕವಿ  
 ತಕ್ಕಿಗ್ಲಾಕ್ಟಾಿಗೆ ಆಗಿದೆ

ವೆಂಕಣ್ಣ :—

ಅಪ್ಪೇನೇ... ನಮ್ಮತ್ಯಾ ಇಲ್ಲಿದ್ದ, “ನಾಟ್ಯ ಅಡೋ  
 ದಕ್ಕಿಂತ.... ನಾಟ್ಯ ಅಡೋದೇ ಮೇಲೂ ಅಂತ”....  
 ಕಂಪ್ನಿ ನಾಟ್ಯಗಳ್ಲೇ... ಸಂಬ್ಬ ತೊಗೊಳ್ಳೋ

## ಗೀತಿನ ಗೋಳು

ವಾರ್ತದಾದರೇ .. ಸ ರ ಯಾ ಗಿ ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸ್‌ಗೆ  
ಬರೋಲ್ಲ.... ಅಂಥಾದ್ರಲ್ಲಿ.... ಕೆಲವಲ್ಲಿ ಇರೋ  
ರನ್ನ .. ಕಟ್ಟೊಂಡು ... ಹೆಣ್ಣೋದೂ ಅಂದ್ರೆ ..  
ಕಷ್ಟಾನೇ ಅನ್ನಿ.

ನಟರಾಜ್ :—

ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್ .. ಬರೆಯೋ ಹೊತ್ತೆ ಇಪ್ಪತ್ತು ದಿನ  
ತೊಗೊಂಡು. ಒಂದು ತಿಂಗಳು ಮೇಲಾಯ್ತು  
ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸ್ ಶುರು ಮಾಡಿ. ಇವತ್ತೆ ಸರ್ಯಾಗಿ....  
ಒಂದು ವಾರಕ್ಕೆ ಈ ಊರ ರಾಮ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ  
ನಾಟ್ಯ .. ಡೇಟ್ ಫಿಕ್ಸ್ ಮಾಡಿ, ಸೀನ್‌ನೋರೆ ..  
ಮೈಕೆಗೆ, ಮೇಕಪ್‌ಗೆ .... ಎಲ್ಲಾ ದಕ್ಕಾ  
ಅಡ್ವಾನ್ಸ್ ಕೊಟ್ಟಾಗಿದೆ. ಒಬ್ಬದ್ರೂ ಡೈಲಾಗ್  
ಸರಿಯಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಲ .. ಇನ್ನು ಆ ಮಾತಾಡೋ  
ರೀತಿನೋ. ದೇವ್ರೇ ಕಾಪಾಡ್ಬೇಕು. ಒಬ್ಬ  
ಇವ್ರ ಮೈಕೆ ಫುಟ್‌ಬಾಲ್ ಪ್ಲೇಯರ್ ... ಮಾತೆ  
ತ್ತಿದೆ... ಆಮ್ಯಾಚೂ..... ಇಲ್ಲಿ ಮ್ಯಾಚೂಂತ ..  
ಒಂದಿನ ಬಂದ್ರೆ ಒಂದಿನ ಬರಲ್ಲ..... ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಕನ್  
ಫ್ಯೂಸಿಂಗ್ ಮಾಸ್ಟರ್ .. ಯಾವ್ದೋ ಸೀನ್‌ನಲ್ಲಿ.....  
ಇನ್ಯಾವ್ದೋ ಸೀನ್‌ನ ಡೈಲಾಗ್ಸ್ ಶುರುಮಾಡ್ತಾರೆ ...  
ಹೀಗೆ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರೂ.... ಒಂದೊಂದುಥರ ...  
ಅದಕ್ಕೇ ನಾಳೆಯಿಂದ ಶತಾಯ ಗತಾಯ ...  
ದಿನಾ ಡಬ್ಬಲ್ ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸ್ .... ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ದೀನಿ.

ವೆಂಕಣ್ಣ :—

ಅಂದ್ಲಾಗೆ..... ಮೇಕಪ್‌ಗೆ ಹೇಳಿದ್ದೀನಿ ಅಂದ್ರಲ್ಲಾ.....  
ಕ್ಯಾನ್ಸಲ್ ಮಾಡಿ .. ನಾನೇ ಮೇಕಪ್ ಮಾಡಿ  
ಕೊಡ್ತೀನಿ.... ಹೆಚ್ಚು..... ಕಮ್ಮಿ..... ಅದೇ ದುಡ್ಡನ್ನ  
ನಂಗೇ ಕೊಡಿ .. ನಾನೂ ತಾಪತ್ರಯದಲ್ಲಿದ್ದೀನಿ.

ನಟರಾಜ್ :—

ಆಯ್ತು .. ನೋಡೋಣ.... ಸಾಯಂಕಾಲದ  
ಹೊತ್ತು ಮನೆಲಿದ್ದು.... ಏನ್ಮಾಡ್ತೀರಾ ? ..



ರೂಂ..... ಕಡೆ ಬನ್ನಿ ... ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸ್ ಇರತ್ತೆ...  
ನಂಗೂ ಹೆಲ್ಪ್ ಮಾಡ್ ಹಾಗಾಗುತ್ತೆ . ಅಂತೂ ಈ  
ನಾಟಕದ ಗೀಳು .. ಬಹಳ ಕೆಟ್ಟದ್ದು. ವೆಂಕಣ್ಣ....  
'ಬಿಟ್ಟೇನೆಂದರು ಬಿಡದೀಮಾಯೆ' ಅನ್ನೋಹಾಗೆ,  
ಬಿಡಕ್ಕೂ ಮನಸ್ಪರಲ್ಲ.... ಕಟ್ಟೊಂಡು ಸಾಯಕ್ಕೂ  
ಆಗೋಲ್ಲ.

ವೆಂಕಣ್ಣ :—

ಇಷ್ಟಕ್ಕೇ .. ಹೀಗೆ ಹೇಳ್ತೀರಲ್ಲಾ ... ಒಂದೊಂದು  
ಸಲ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಕಂಪ್ಲೀಲೇ, ಮೇಕಪ್  
ಮಾಡ್ಕೊಂಡು, ಒಂದು ಸೀನ್‌ನಲ್ಲಿ ಪಾರ್ಟ್  
ಮಾಡಿ .. ಮುಂದಿನ ಸೀನ್ ಹೊತ್ತೆ .. ಮೇಕಪ್  
ವರ್ರಿ .. ನಾಪತ್ತೆ ... ಆಗ್ತಾರೆ ಗೊತ್ತಾ ? ಹೇಗಿ  
ರಬ್ಬೇಡಾ .. ಕಂಪ್ಲಿ ಮಾಲೀಕನ ಪಾಡು .. ರೀ ..  
ನಟರಾಜ್ .. ನೀವು ಬೇಜಾರು ಪಟ್ಟೊಳ್ಳದಿದ್ದರೆ ..  
ಒಂದು ಇಪ್ಪತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಇದ್ದರೆ ಕೊಡ್ತೀರಾ ...  
ಅರ್ಜೆಂಟ್ ಬೇಕಿತ್ತು..... ಮೇಕಪ್ ದುಡ್ಡಿನಲ್ಲಿ  
ವಜಾ ಮಾಡ್ಕೊಳ್ಳಿ.

ನಟರಾಜ್ :—

ಇರೋಹಾಗಿಲ್ಲ.... ತಡೀರಿ.... ನೋಡ್ತೀನಿ ...  
(ಜೇಬಿಲ್ಲಾ ತಡಕಾಡಿ ಇಪ್ಪತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಜೊತೆ  
ಮಾಡಿ ಕೊಡುತ್ತಾ) . ಸಾಯಂಕಾಲ ಬರೋದು  
ಮರೀಬೇಡಿ.

ವೆಂಕಣ್ಣ :—

(ಹಣ ಪಡೆಯುತ್ತಾ) . ಹ್ವಿ.... ಹ್ವೀ.... ಬಹಳ  
ಉಪಕಾರವಾಯ್ತು.... ಸಾಯಂಕಾಲ ರೂಂ ಹತ್ರ  
ಬರ್ರೇನೆ (ನಿಷ್ಕ್ರಮಣ)

ನಟರಾಜ್ :—

ಬೆಳಗ್ಗೆ.... ಬೆಳಗ್ಗೆ.... ಒಳ್ಳೇ ಗಿರಾಕಿ ಸಿಕ್ಕನಲ್ಲಾ....  
ಇಲ್ಲಿ.... ಇಲ್ಲಿ ... ಅವನ ಸಹಾಯ.... ಈಗ ಬೇಕೇ  
ಬೇಕು.

(ಎದುರಿನಿಂದ ಭೀಮರಾಯರು, ಒಂದು ಕೈನಲ್ಲಿ ಸೂಟ್‌ಕೇಸ್, ಇನ್ನೊಂದು ಕೈನಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾಗ್, ಕೊಂಕಳಲ್ಲಿ ಭತ್ತಿ ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡು ಪ್ರವೇಶಿಸುವರು)

ನಟರಾಜ್ :— ಇದೇನೀ.... ಭೀಮರಾಯ್ತೇ..... ಪ್ರ ಯಾಣ ಹೊರಟ ಹಾಗಿದೆ ?

ಭೀಮರಾಯ :— ನಿಮ್ಮ ರೂಮ್‌ಗೆ.... ಹೋಗಿದ್ದೆ... ನೀವಿರಲಿಲ್ಲ.... ಸಾಗರದಲ್ಲಿ.... ನನ್ನ ಗಂಡನ ತಂಗೀಗೆ.... ಹಾರ್ಟ್ ಅಟ್ಯಾಕ್ ಆಗಿ... ತೀರ್ಯಾಂಡು .. ಅರ್ಜೆಂಟ್ ಹೋಗ್ತಾ ಇದೀನಿ.

ನಟರಾಜ್ :— (ಅರ್ಥವಾಗದೆ).... ಏನೂ ?..... ನಿಮ್ಮ ಗಂಡನ ತಂಗೀನೇ.... ಏನೀ ... ಹಾಗಂದ್ರೆ ?

ಭೀಮರಾಯ :- ಅಯ್ಯೋ... ಹಾಗಂದ್ರೇ... ಕರ್ಮ.... ನನ್ನ ತಂಗೀ ಗಂಡ ಹಾರ್ಟ್ ಅಟ್ಯಾಕ್ ಆಗಿ..... ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ತೀರ್ಯಾಂಡು.... ಅದಕ್ಕೇ ಹೋಗ್ತಾ ಇದೀನಿ.

ನಟರಾಜ್ :— (ಬೇಸರವಿಂದ) ಸಾರಿ.... ಟು .. ಹಿಯರ್..... ಬೇಗ ಬಂದ್ಬಿಡಿ.... ನಾಟೈಕ್ಕೇ.... ಇನ್ನೊಂದವ್ವಾರ ಉಳಿದೇ.

ಭೀಮರಾಯ :- ಕ್ಷಮಿಸಿ....ನಾನು ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಬರೋಹಾಗಿಲ್ಲ.... ತಿಥಿ.... ಮತಿ, ಎಲ್ಲಾ ಮುಗಿಬೇಕು..... ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ.... ನಮ್ಮ ಬೀಗರು ಘಾಟಿ ಜನ.... ನಾವು ತೆಪ್ಪಿದ್ದೇ.... ನನ್ನ ತಂಗೀ ಕೈಗೆ ಚಿಪ್ಪುಕೊಡ್ತಾರೆ, ಅಷ್ಟೇ.... ಅಲ್ಲೇ ಇನ್ನೊಂದು, ಮೂರ್ಖಾಕು.... ತಿಂಗ್ಲಿದ್ದು.... ಅಸ್ತಿ ವಿಚಾರ ಎಲ್ಲಾ ಸೆಟ್ಲ ಮಾಡ್ಬಿ.... ಬರ್ಬೇಕು. ಹೊತ್ತಾಯ್ತು.... ನಾನಿನ್ನು ಬರ್ತೀನೆ.... ಬಸ್, ಮಿಸ್ ಆದ್ರೆ.... ಆಮೇಲೆ ಮುಖಾನೂ ಸಿಗೋಲ್ಲ.. (ನಿಷ್ಕ್ರಮಣ)

ನಟರಾಜ್ :—

(ಖಿನ್ನನಾಗಿ)..... ಆಯ್ತಲ್ಲ .. ನಾಟ್ಯ ಆಡಿದ್ದು ?  
ಒಳ್ಳೆ .. ಮೇಜರ್ ರೋಲ್‌ನೋನೇ ಕೈ ಕೊಟ್ಟ  
ಲ್ಲವ್ವಿ .. (ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈ ಹೊತ್ತು) ..  
ನಾಟಕದ ... ಜೀವಾಳಾನೇ ಹೋದ ಹಾಗಾ  
ಯ್ತು .. ಇಷ್ಟ ಭಾವವೈದ, ಸತ್ತೋನು .. ಸತ್ತ ..  
ನಮ್ಮ ನಾಟ್ಯ.... ಮುಗ್ಧಮೇಲಾದ್ರೂ .. ಸಾಯ್ಬಾ  
ರ್ದಾಗಿತ್ತೇ.... (ಗಡಿಯಾರ ನೋಡಿಕೊಂಡು) ...  
ಅಯ್ಯೋ..... ಆಗ್ಲೇ ಹನ್ನೊಂದು ಗಂಟೆ ಆಯ್ತಲ್ಲಾ....  
ಆಫೀಸ್ಗೆ .. ಲೇಟಾಯ್ತು .. (ನಡೆಯಲು ಹೋಗಿ  
ತಟ್ಟಾಡುವನು)..... ಯಾಕೆ? ಕಣ್ಣೇ ಕತ್ತೆ ಇಟ್ಟೊತಾ  
ಇದೆ ಯಲ್ಲ. (ನಿಧಾನವಾಗಿ ಸಾವರಿಸಿಕೊಂಡು  
ಮುಂದೆ ಹೋಗುವನು)

—: ತರಿ ಸರಿಯುವುದು :—

ದೃಶ್ಯ ೬

(ಕಛೇರಿ ದೃಶ್ಯ)

[ನಟರಾಜ್ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಾನೆ. ಕ್ಯಾತಯ್ಯ ನನ್ನು  
ಬಿಟ್ಟು, ಉಳಿದವರೆಲ್ಲಾ ಕುಳಿತಿದ್ದಾರೆ]

ಮಹದೇವಪ್ಪ :— ಏನಿ ನಟರಾಜ್ .... ಇಷ್ಟು ಲೇಟು ?

ನಟರಾಜ್ :— ಯಾಕೋ ಹುಷಾರಿಲ್ಲಾ ಸಾರ್ ... (ಸ್ವಗತ)  
ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸ್‌ಗೆ ಗಂಟೆಗಟ್ಟಿ ಲೇಟಾಗಿ ಬರ್ತಾರೆ.  
ಈಳಿದ್ರೆ ಇವ್ರಿಗೆ.... ಬೇಜಾರಾಗುತ್ತೆ.... ಏನೋ ...  
ಆಫೀಸ್ಗೆ ಬರೋದು ಸ್ವಲ್ಪ ಲೇಟಾದ್ರೆ.... ಹಾರಾಡುತ್ತೆ  
ಪ್ರಾಣ (ಪುನಃ ಮಾಮೂಲು ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ) ...  
ನಂದೇನೋ ಲೇಟಾಯ್ತು.... ಸರಿ.... ಆದ್ರೆ....

- ಕ್ಯಾತಯ್ಯ.... ನಿನ್ನೇನೇ ಬರಬೇಕಾದೋನು.... ಇನ್ನೂ ಬಂದಿಲ್ಲ.... ಅವನಾರೂ ಕೇಳೋರೆ ಇಲ್ಲಾ ?
- ತಂತ್ರಪ್ಪ :— ಅವ್ವು ಸದ್ಯಕ್ಕೆ.... ಬಂದ್ತಾ ಗೇ ಇದೆ.
- ಫಕ್ರದ್ದೀನ್ :— ಪಾಪ.... ಏಸೆ ನೈ ಹೋ ನಾತಾ ..
- ನಟರಾಜ್ :— (ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ) ... ಏನಾಯ್ತಪ್ಪ.... ಸ ರ್ಯಾ ಗೆ ಹೇಳಿ.
- ಮಹದೇವಪ್ಪ ಮೊನ್ನೆ.... ದಾವಣಗೆರೆಗೆ ಫುಟ್ ಬಾಲ್ ಮ್ಯಾಚ್ ಹೋಗಿದ್ದಲ್ಲ.... ಬಿದ್ದು ಕಾಲ್ಕು ರ್ದು ಹೋಗಿದೆಯಂತೆ .... ಅಲ್ಲೇ..... ಹಾಸ್ಪಿಟಲ್ ಗೆ ಅಡ್ಮಿಟ್ ಮಾಡಿದಾರೇ ಅಂತ ಟೆಲಿಗ್ರಾಂ ಬಂತು..... ಮಾಮೂಲು ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬರೋಕೆ.... ಇನ್ನೂ ಬಹಳ ದಿನ ಬೇಕಾಗ್ಬೊದು . ಪಾಪ ... ಸ್ಪೋರ್ಟ್ಸ್ ನಲ್ಲೇ ಜೀವ ಇಬ್ಬೊಂದಿದ್ದ .. ಇನ್ನೂ ಫುಟ್ ಬಾಲ್ ಆಡ್ತಾ ಗೇ ಇದೆ.
- ನಟರಾಜ್ :— ಛೇ ... ಛೇ .. (ಬೇಸರದಿಂದ ಟೇಬಲ್ ಮೇಲೆ ಕುಸಿದು ಬೀಳುವನು)
- ಮಹದೇವಪ್ಪ (ಗಾಬರಿಯಿಂದ) ರೀ.... ರೀ.... ಏನಾಯ್ತು ? ಏಳ್ರೀ... ಯಾಕೆ ಅಷ್ಟು ಗಾಬ್ರಿ ಆಗ್ತೀರಾ ? ... ಎಂತೆಂಥಾ.... ಫ್ರಾಕ್ಚರ್ಸ್ ನೇ ಸೆಟ್ ಮಾಡ್ತಾರೆ .. ಇನ್ನೂ ಸರಿಯಾಗುತ್ತೆ..... ಏಳ್ರೀ ...
- ಫಕ್ರದ್ದೀನ್ :- ದೋಸ್ತಿ ಅಂ ದ್ರೆ. ಹೀಗಿರಬೇಕು ನೋಡಿ.... ಎಷ್ಟೊಂದು..... ಫೀಲ್ ಮಾಡ್ಕೊತಾ ಇದಾರೆ
- ನಟರಾಜ್ :— (ನಿಧಾನವಾಗಿ ಎಳುತ್ತಾ, ನೇಪಥ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂದು) ಫೀಲಿಂಗೂ..... ಇಲ್ಲ.... ಪಿಂಡ್ನೂ ಇಲ್ಲ.... ನಾಟಕ ದೋರು .. ಒಬ್ಬೊಬ್ಬಾಗಿ ಕಳ್ಳಿ ಕೊಳ್ತಾ ಇದಾರಲ್ಲ ಅಂತ ನನ್ನ ಯೋಚ್ನೆ.... ಇವ್ವು ಪಾವಣಾಗೆರೆಗೆ

ಮ್ಯಾಚ್ಚಿ.... ಹೋಗ್ಗಿ ಇದ್ರೆ ಯಾವ ದೇವ್ರು....  
ಅಲ್ಲಾ ಇದ್ದೋ.... ಕಾಣೆ.

ಮಹದೇವಪ್ಪ :— ಅಯ್ಯೋ... (ಕೋಪದಿಂದ) ನಿಮ್ಮನೆ ಕಾಯ್ದಾಗ  
ನಾವೇನೋ ಫ್ರೆಂಡ್‌ಗೆ ಹೀಗಾಗಿದೆ.... ಅಂತ ಫೀಲ್ಸ್  
ಮಾ ಡ್ಯೋ ತಾ ಇದೀರಾ ಅಂತ ನಾವು....  
ಅನ್ನೊಂಡಿದ್ರೆ..... ನಾಟ್ಯವಂತೆ.... ನಾಟ್ಯ....

ನಟರಾಜ್ :— ನಂಗೇನು ಫೀಲಿಂಗ್ಸ್... ಇಲ್ಲಾ ಅನ್ನೊಂಡ್ರಾ  
ಸಾರ್ ? ಫೀಲಿಂಗೂ ಇದೆ... ಜೊತೆಗೆ ವರೀನೂ  
ಇದೆ ಆ ಭೀಮ್ರಾಯ್ರು .. ಸಾಗರಕ್ಕೆ ... ಈಗ  
ಹೊರಟೋದ್ರು.... ಇನ್ನು ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳು  
ಬರೋಲ್ವಂತೆ. ಅವ್ರ ಭಾವಮೈದ್ನ್ ತೀರೊಂಡ್‌ನಂತೆ.

ಶಂಕ್ರಪ್ಪ :— ಹೌದೇ..... ಅಯ್ಯೋ ಪಾಪ.... ಅಂತೂ ನಿಮ್ಮ  
ನಾಟ್ಯದ ಮೇಜರ್ ರೋಲೇ ಕೈಕೊಟ್ಟಾ ಗಾಯ್ತು.

ನಟರಾಜ್ :— ಅದೇನಪ್ಪಾ.... ನಾನ್ವೇಳ್ತೀರೋದು.... ನಾ ಟ್ಟು  
ಮುಂದಿನ ವಾರ.... ಡೇಟ್ ಫಿಕ್ಸ್ ಆಗಿದೆ...  
ಸೀನ್ಸ್‌ಗೆ.... ಮೇಕಪ್ ಗೆ, ರಾಮಮಂದಿರದ  
ಬಾಡೆಗೆ.... ಎಲ್ಲಾದಕ್ಕೂ ಆಡ್ವಾನ್ಸ್ ಕೊಟ್ಟಾ  
ಗಿದೆ... ಆಗ್ಲೆ ಪ್ಯಾಂಪ್‌ಲೆಟ್ಸ್ ಪ್ರಿಂಟ್ ಮಾಡ್ಲಿ  
ಹಂಚಿದ್ದೂ ಆಗಿದೆ... ಎಲ್ಲಾ ನನ್ನ ಕರ್ಮ.

ಶಂಕ್ರಪ್ಪ :— (ಮಹದೇವಪ್ಪನವರ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ) ಹೌದೂ  
ಸಾರ್.... ನಟರಾಜ್ ಹೇಳ್ತೀರೋದೆಲ್ಲಾ ನಿಜವೇ....  
ಎಲ್ಲಾ ಎರ್ಪಾಡಾಗಿ.... ಪಾಪ.... ಸುಮಾರು ಎರಡು  
ತಿಂಗಳಿಂದ ಒದ್ದಾಡಿ.... ಈಗ ಹೀಗಾದ್ರೆ.... ಯಾರ್ಗೇ  
ಆಗ್ಲಿ... ಬೇಜಾರಾಗಲ್ವೇ ?

ಫಕ್ರದೀನ್ :— ಬೇಜಾರ್ ಕಾ ಬಾತ್ ಛೋಡೋ.... ಬಹೂತ್

ಅವಮಾನ್ ಭೀ ಆಗತ್ತೆ.

ನಟರಾಜ್ :— (ಮಹದೇವಪ್ಪನಿಗೆ) ಸಾರ್.... ನಂಗ್ಯಾಕೋ....  
ಒಂಥರಾ ಆಗ್ತಿದೆ ... ನಿಲ್ಲಕ್ಕೂ ಆಗ್ತಿಲ್ಲ.... ಹಾಫ್  
ಡೇ ಲೀವ್ ಬೇಕು ಸಾರ್.... ನಾನು ಮನೇಗೆ  
ಹೋಗ್ತೀನಿ. ಸಾಳೆ ಬಂದು ಲೀವ್ ಲೆಟರ್ ಬರಿಸ್ತಾ  
ಡ್ತೀನಿ .. ನೀವು ಸ್ವಲ್ಪ ಸಾಹೇಬ್ರಿಗೆ.... ಹೇಳಿ....

ಮಹದೇವಪ್ಪ :- (ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡುತ್ತಾ) ಆಯ್ತು.... ನೀವೊಗ್ಗಿ,  
ರೆಸ್ಟ್ ತೆಗೆಗೊಳ್ಳಿ. ನಾನು ಸಾಹೇಬ್ರಿಗೆ ಹೇಳ್ತೀನಿ.....  
ನಾವೆಲ್ಲಾ ಸಾಯಂಕಾಲ ಬಂದು ... ನಿಮ್ಮನ್ನು  
ನೋಡ್ತೀವಿ. ಏನ್ಯಾಡೋದು ಅಂತ ಡಿಸೈಡ್  
ಮಾಡೋಣ.

ನಟರಾಜ್ :— ಡಿಸೈಡ್ ಮಾಡೋಕೆ ಇನ್ನೇನ್ ಉಳ್ಳಿದೆ ಸಾರ್?  
ಆಯ್ತು .. ಸಾಯಂಕಾಲ ಖಂಡಿತ ಬನ್ನಿ.... ನಾನೂ  
ಹಾಗೇ ಒಬ್ಬ ನಾಟ್ಯದ ಫ್ರೆಂಡ್ ವೆಂಕಣ್ಣ ಅಂತಿ  
ದಾರೆ .. ಅವರನ್ನ ನೋಡ್ಕೊಂಡು ರೂಮಿಗೆ ಹೋಗಿ  
ರ್ತೀನಿ.... ಬರೋಣ್ವೇ ಸಾರ್.  
(ನಟರಾಜ್ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಹೊರ ಬೀಳುವನು)

—: ತೆರೆ ಸರಿಯುವುದು :—

## ದೃಶ್ಯ ೭

[ನಟರಾಜ್‌ನ ಕೊಠಡಿ. ನಟರಾಜ್ ತಲೆಗೆ ಮಲ್ಲೂ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು  
ಜ್ವರ, ಭಳಿ ಬಂದು ನಡುಗುತ್ತಾ, ಒಬ್ಬನೇ ಜ್ವರದ ತಾಸದಿಂದ ಹುಚ್ಚು,  
ಹುಚ್ಚಾಗಿ ಮಾತಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವನು]

ನಟರಾಜ್ :— (ನೇಪಥ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಗಡ ಗಡ ನಡುಗುತ್ತಾ)  
ಹ್ಲ ... ಹ್ಲ.... ಇದ್ಯಾಕೆ.. ಇಷ್ಟು ಚಳಿ ಆಗಾ.

ಇದೆಯಲ್ಲ.... ಹ್ಹ.... ಹ್ಹ.... ಎಲೆಲವೋ ದುರ್ಯೋಧನ.... ಇಂದಿಗೆ ನಿನ್ನ ಆಯಸ್ಸು ಮುಗಿಯಿತೆಂದ ತಿಳಿ.... ಹ್ಹ.... ಹ್ಹ.... (ನಡಗುವನು) 'ಮಾಯಾ ಮಯವೀ.... ಜೀವನ ಯೋಚಿಸೆ.... ತೋರು ಜಾಕ್ಷನೆ.... ಉ.... ಪಾಯವತೋರೈ.... ಪಾಯವ ತೋರೈ'..... ಅವನೇನು .. ಉಪಾಯ ತೋರಿ ಸ್ತಾನೆ.... ಎಲ್ಲಾ ಶುದ್ಧ ಯೂಸ್‌ಲೆಸ್ ಫೆಲೋಸ್..... ಅಲ್ಲ... ಈ ವೆಂಕಣ್ಣ.... ಕಳ್ಳ ನನ್ನ ಮಗ.... ಇಷ್ಟತ್ತು ರೂಪಾಯನ್ನೂ ... ಇನ್ನೊಂದು.... ಸಾಯಂ ಕಾಲ ರೂಂ ಹತ್ರ ಬರ್ತೀನಿ ಅಂದೋನು.... ಪತ್ತೆ ಇಲ್ಲೆ..... ಧಾರವಾಡಕ್ಕೆ ಹೊರಟುಹೋದ ಕಂಪ್ಲೀಗೆ ಸೇರಕ್ಕೆ.... ನಾನೇನೋ ಅನ್ನ ಹತ್ರ.... ಒಂದು ಪಾರ್ಟ್ ಮಾ ಡ್ಲಿ.... ಇನ್ನೊಂದಕ್ಕೆ.... ಇನ್ಯಾ ರ್ನಾದ್ರೂ ಹೊಂಚಿಕೊಳ್ಳೋಣಾ ಅಂತಿದ್ರೆ..... ನನ್ನ ಹತ್ರ ಇಷ್ಟತ್ತು ರೂಪಾಯನ್ನೂ ಕಿತ್ತು..... ಬೇರೆ ಊರೆ ಕಂಬಿ ಕಿತ್ತ ಎಲ್ಲಾ ಮೋಸ.... ಅನ್‌ರಿಲ ಯಬಲ್ ನನ್ನ ನಾಟ್ಟು ನೆಗೆದುಬಿದ್ದೋಯ್ತು... ಮಾನ ಮಣ್ಣು ಪಾಲಾಗಿ ಹೋಯ್ತು .. (ಹಣೆ ಮುಟ್ಟಿ ಕೊಂಡು) ಅಯ್ಯೋ..... ಎನಪ್ಪ... ಜ್ವರ ಹೀಗೆ ಹೋಡಿತಾ ಇದೆ ... ಹ್ಹ ... ಹ್ಹ ... (ನಡು ಗುತ್ತಾ ಹೋಗಿ ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕೂಡುವನು)

ಹೊರಗಿನಿಂದ ಮಹದೇವಪ್ಪ, ಫಕ್ಯದ್ದೀಸ್ ಮತ್ತು ಶಂಕ್ರಪ್ಪ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ರಾಗಿ ಒಳಗೆ ಬರುವರು. ಇವರುಗಳ ಆಗಮನವನ್ನು ಗಮನಿಸದೆ ನಟರಾಜ್ ತನಗೆ ತಾನೇ ಮಾತಾಡಿಕೊಳ್ಳುವನು]

ನಟರಾಜ್ :..... ಒಂದೇ.... ಒಂದು (ಕೈ ಬಿರಳು ತೋರಿಸುತ್ತಾ)  
ಒಂದೇ.... ಒಂದು ಒಳ್ಳೇ ನಾಟ್ಟು ಆಡ್ಬೇಕು....  
ಗಾಂ, ಂಡ್ ಸಕ್ಸಸ್ ಆ ಗೆ ಕು ಮಾಡೇ

ಮಾಡ್ತೀನಿ.... ಅದೇ... ಅಡಿಸ್ತೀನಿ (ಹಾಡುವನು)  
 'ಅಡಿಸಿದಳೆಶೋಧಾ ... ಜ ಗ ದೋ ( ಧಾ ರ ನ .  
 ಜಗಮೋದ್ಧಾರನ .. ಹ್ವ... ಹ್ವ..... (ನಡುಗುವನು)

(ಅಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಮಹದೇವಪ್ಪ ಓಡಿಬಂದು, ಹಣೆ ಮುಟ್ಟಿ ನೋಡುತ್ತಾ  
 ಗಾಬರಿಯಾಗಿ)

ಮಹದೇವಪ್ಪ :— ಅಯ್ಯೋ.... ಇದೇನು ? ಕೆಂಡಾ ಮಂಡಲ ಜ್ವರ, ..  
 ನೈ ಬೆಂದ್ವೋಗ್ತಾ ಇದೆಯಲ್ಲಾ..... ಛೇ.... ಛೇ..  
 ಅಯ್ಯೋ ಪಾಪ ಜ್ವರದ ತಾಪಕ್ಕೆ ... ಏನೇನೋ  
 ಮಾತಾಡಿಕೊಳ್ಳಿದಾರೆ (ಶಂಕ್ರಪ್ಪನ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ  
 ಬೇಗ ಹೋಗಿ..... ಯಾರ್ನಾದ್ರೂ ಡಾಕ್ಟರ್ನ  
 ಕರೆಸೊಂಡು ಬನ್ನಿ.

ಫಕ್ಕದ್ದೀನ್ :— ಸಾರ್ ಬಾಜೂ ಫರ್ಮೆ .. ಒಬ್ಬ .. ಡಾಕ್ಟರ್  
 ಇದಾರೆ ಸಾರ್.

ಮಹದೇವಪ್ಪ :— ನೀವು..... ಸುಮ್ಮನಿರಿ . ಅವು ದನದ ಡಾಕ್ಟರ್ .  
 ರೀ ... ಶಂಕ್ರಪ್ಪ .. ನೀವು ಹೋಗಿ.

(ಶಂಕ್ರಪ್ಪನ ನಿರ್ಗಮನ, ಮಹದೇವಪ್ಪ ಅಲ್ಲೇ ಟೇಬಲ್ ಮೇಲೆ  
 ಇಟ್ಟಿದ್ದ ಫ್ಲಾಸ್ಕನ ಕೈಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಫಕ್ಕದ್ದೀನ್‌ಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾ  
 ರೀ.... ನೀವೊಬ್ಬರಿಗೆ .. ಹತ್ತಿರದಲ್ಲೇ ಯಾವ್ನಾದ್ರೂ ಹೋಟೆಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಕಾಫಿ  
 ತೊಗೊಂಡು ಬನ್ನಿ.

(ಫಕ್ಕದ್ದೀನ್ ಫ್ಲಾಸ್ಕ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವನು. ಮಹದೇವಪ್ಪ  
 ನಟರಾಜ್ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ)..... ಏನಿಲ್ಲ..... ಏನಾರೂ ಮಾತ್ರ ತೊಗೊಳ್ಳಿ  
 ವೇನಿಲ್ಲ....

ನಟರಾಜ್ :— ಇಲ್ಲ ಸಾರ್ .... ಎದ್ದು ಹೋಗೋಕ್ಕೆ ಆಗಿಲ್ಲ...  
 ತುಂಬಾ ಚಳಿ ಆಗುತ್ತೆ ಸಾರ್ .. ಏನು ದಿಸ್ತೆಡ  
 ನಗಾಡಿ, ?



**ಮಹದೇವಪ್ಪ**

ನಾಟ್ಯದ ಮನೆ ಹಾಳಾಯ್ತು .. ಮೊದಲು ನೀವು ಹುಷಾರಾಗಿ.....ನೀವೇನೂ ಯೋಚ್ಚೆ ಮಾಡ್ಬೇಡಿ.... ನಾವೆಲ್ಲಾ ಸೇರಿ, ಈ ಉರಿನ ಲೋಕಲ್ ಪೇಪರ್‌ಗೆ “ಈ ತಿಂಗಳ 20ನೇ ತಾರೀಖು ಸೋಮವಾರ, ರಾಮ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ನಡೆಯಬೇಕಾಗಿದ್ದ, ‘ಮಿಡ್ಲು ಕ್ಲಾಸ್’ ಎಂಬ ನಾಟಕವು, ಕಾರಣಾಂತರಗಳಿಂದ ನಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ತಿಳಿಸಲು ವಿಷಾದಿಸುತ್ತೇವೆ.. ಇತಿ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರು” ಅಂತ ಅನೌನ್ಸ್ ಮಾಡೋದಕ್ಕೆ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿದೀವಿ.... ಈನತ್ತು ಸ್ಥಾಯಕಾಲದ ಇಷ್ಯೂಗೇ ಹಾಕ್ತೀವಿ ಅಂತ ಹೇಳಿದಾರೆ.

**ನಟರಾಜ್ :—**

(ಎದ್ದು ನಿಲ್ಲುತ್ತಾ) ಅಯ್ಯೋ ನಾಟಕದ ನಟರಾಜ ... ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂತೇ ನಿನ್ನ ಅವಸ್ಥೆ (ನಡುಗುತ್ತಾ ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಕೂಡುವನು)

(ಮಹದೇವಪ್ಪ ಬಿನ್ನ ವದನರಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಶಂಕ್ರಪ್ಪ, ಡಾಕ್ಟರ್ ಸಮೇತ ಬರುವರು. ಡಾಕ್ಟರ್ ಮೆಡಿಸನ್ ಬ್ಯಾಗ್‌ನ ಹಿಟ್ಟು ಮೇಲಿಟ್ಟು, ಸೈಫಾಸ್ಕೋಪನ್ನು ಕಿವಿಗೆ ಹಾಕಿ ಕೊಂಡು ಮಹದೇವಪ್ಪನನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು, ಹೋಗುವರು)

**ಶಂಕ್ರಪ್ಪ**

ಅವುಲ್ಲ ಸಾರ್ ಪೇಪೆಟು,..... ಅವು (ತೋರಿಸುತ್ತಾ) ಅಲ್ಲಿದ್ದಾರಲ್ಲ ಅವು.... ವಿಪರೀತ ಭಳಿ ಜ್ವರ ಬಂದಿದೆ ಸಾರ್.... ಸ್ವಲ್ಪ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿ, ಒಂದು ಒಳ್ಳೆ ಇಂಜಕ್ಷನ್ ಕೊಡಿ ಸಾರ್.

**ಡಾಕ್ಟರ್**

ಒಳ್ಳೆ ಇಂಜಕ್ಷನ್ನೇ?.... ನಾನೂಂದ್ರೆ ಏನು?.... ಡಾ|| ಧನವಂತ್ರಿ ... ಅಂದ್ರೇನು?.... ಒಂದೇ ಒಂದು ಇಂಜಕ್ಷನ್ ಸಾಕು.

ಗೀಳಿನ ಗೋಳು

ನಟರಾಜ್ :— ಹೌದು .. ಹೌದು ... ಒಂದೇ ಒಂದು ನಾಟಕ  
ಒಂದೇ ಒಂದು..... ಒಂದು ನಾಟಕ....

ಡಾಕ್ಟರ್ :— ಹೌದು ಒಂದೇ ಒಂದು ಇಂಜಕ್ಷನ್ನೇ ಕೊಡೋದು.  
ಹಾ ಜ್ವರ ಹಾರಿ ಹೋಗುತ್ತೆ. ಎಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲನ್ನಿ  
(ನಟರಾಜ್ ಬರುವನು. ಡಾಕ್ಟರ್ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ,  
ನಂತರ ಇಂಜಕ್ಷನ್ ನಟರಾಜ್ ರೆಟ್ಟಿಗೆ ಕೊಡುವರು)

ನಟರಾಜ್ :— (ರೆಟ್ಟಿಗೆ ಉಜ್ಜಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ).... ಏನ್ಸಾರ್... ಇಷ್ಟು  
ನೋಯ್ತಾ ಇದೆ ?

ಡಾಕ್ಟರ್ :— ನೋಡಿ ರಾತ್ರಿ ಈ ಮಲ ೨೨ ೧೧ ೪ ನ್ನು  
ತೊಗೊಳ್ಳಿ ... (ಒಂದು ಪೊಟ್ಟಣ ಕೊಡುವರು)....  
ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎದ್ದರೆ ಈ ಮಾತ್ರೆ ತೊಗೊಳ್ಳಿ (ಇನ್ನೊಂದು  
ಪೊಟ್ಟಣವನ್ನು ಕೊಡುವರು)

ನಟರಾಜ್ :— (ಗಾಭರಿಯಿಂದ) ಏನ್ಸಾರ್... ಹೀಗೆ 'ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎದ್ದರೆ'  
ಅಂತಹೀರಲ್ಲ ಸಾರ್... ಹಾಗಾದ್ರೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ನಾನು  
(ಕೈ ಅಲ್ಲಾಡಿಸಿ ತೋರುತ್ತಾ) .. ಏಕೋದೇ ಇಲ್ವೆ ?

ಡಾಕ್ಟರ್ :— ಹಾಗಲ್ರೀ ಅದರ ಅರ್ಥ.... ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎದ್ದ ಮೇಲೆ  
ಮಾತ್ರೆ ತೊಗೊಳ್ಳಿ ಅಂತ ನಾನೆನ್ನೇಳಿದ್ದು ..

ನಟರಾಜ್ : .. ಡಾಕ್ಟರ್ ... ನೀವು ಬಹಳ ... ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾತಾ  
ಡ್ತೀರಾ.... ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪಾರ್ಟ್ ಮಾಡಿ ಅಭ್ಯಾಸ  
ಇದೇ ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ.... ಸಾರ್ (ದೀನನಾಗಿ).....  
ದಯವಿಟ್ಟು.... ನಮ್ಮ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ.... ಒಂ ದು  
ಪಾರ್ಟ್ ತೊಗೊಳ್ಳಿ ಸಾರ್ ... ನಾಟಕ ಕ್ಯಾನ್ಸಲ್  
ಆಗೋ ಸ್ಟೇಜಿಗೆ ಬಂದಿದೆ ... (ಡಾಕ್ಟರ್ ಗಾಭರಿ  
ಯಿಂದ ಮಹದೇವಪ್ಪನ ಕಡೆ ನೋಡುವರು)

ತಂತ್ರಪ್ಪ :— ನೋಡಿ ಡಾಕ್ಟರ್.... ಆಗ್ಲಿಂದ.... ಹೀಗೆ ಅಸಂಭವ

ವಾಗಿ ಮಾತಾಡ್ತಾನೇ ಇದಾರೆ.

**ಡಾಕ್ಟರ್ :—** ಡೋಂಟ್ ವರೆ ಮಾಡ್ಕೋಬೇಡಿ... ಹಿ ವಿಲ್ ಬಿ ಆಲ್ ರೈಟ್ ಬೈ ಟುಮಾರೋ .. ಜ್ವರದ ತಾಪಕ್ಕೆ ಹಾಗೆ ಮಾತಾಡ್ತಾರೆ ಅಷ್ಟೆ...ನಾನಿನ್ನು ಬರ್ತೇನೆ ..

**ಮಹದೇವಪ್ಪ :—** ಶಂಕ್ರಪ್ಪ..... ನೀನು ಹೋಗಿ ಡಾಕ್ಟರ್‌ನ ಬಿಟ್ಟು..... ಹಾಗೇ..... ಅವ್ರೆ ಫೀಸ್ ಕೊಟ್ಟು ಬಾ (ಡಾಕ್ಟರ್ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ (ಬಹಳ.... ಥ್ಯಾಂಕ್ಸ್ ಸಾರ್.  
[ಶಂಕ್ರಪ್ಪ ಮತ್ತು ಡಾಕ್ಟರ್ ಅವರ ನಿಷ್ಕ್ರಮಣ]

**ನಟರಾಜ್ :** (ಮಹದೇವಪ್ಪನಿಗೆ) ಸಾರ್ ....ಒಂದೊಮ್ಮೆ ಕಾಫಿ..... ತನ್ನಿಕೊಡ್ತೀರಾ ?

**ಮಹದೇವಪ್ಪ :—** ಫಕ್ಯದ್ದೀನ್‌ನ ಕಳ್ಳದೀನಿ.... ಇನ್ನೇನು ತಂದ್ಪಿಡ್ತಾನೆ (ಹೊರಗಡೆಯಿಂದ ಫಕ್ಯದ್ದೀನ್ ಪ್ರವೇಶಿಸುವನು).... ಹೋ ಬುದೇ ಬಿಟ್ಟು.... ಕಾಫಿ ತಂದ್ರಾ ?

**ಫಕ್ಯದ್ದೀನ್ :—** ತಂದಿದ್ದೇ... ಇಲ್ಲೇ.... ಬಾಗ್ಲಾಗೆ..... ಫ್ಲಾಸ್ಕ್ ಜಾರಿ ಬಿದ್ದು ಟೂಟಾಗಯಾ.... ಕಾಫಿ ಬೀ.... ಚಲ್ತೋಯ್ತು.

**ನಟರಾಜ್ :—** (ಬೇಸರದಿಂದ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಎದ್ದು ನೇಪಥ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂದು) .. ಅಯ್ಯೋ..... ನತದೃಷ್ಟ.... ನಾಟಕದ ನಟರಾಜ.... ಎಲ್ಲಾದ್ದೆಲ್ಲೋ..... ನಿಂದು.... ಹೀನ ಅದೃಷ್ಟವೇ ಆಯ್ತಲ್ಲೋ.... ಕಾಫಿ ನಾ ದ್ರೂ ಕುಡ್ಯೋಣಾ ಅಂದ್ರೆ.... ಕಾಫೀನೂ ಹೋಯ್ತು..... ಹೊಸ್ದಾಗಿ ತಂದೆ ಫ್ಲಾಸ್ಕ್ಯೂ ಒಡ್ಡೋಯ್ತು..... ಹೆಜ್ಜೆ... ಹೆಜ್ಜೆಗೂ....ಫೈಲ್ಯೂರೇ....

(ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ, ಈವ್‌ನಿಂಗ್ ನ್ಯೂಸ್ ವೇಪರನ್ನು, ಪೇಪರ್ ಬಾಯ್, ಬೆಲ್ ಮಾಡಿ, ಪೇಪರನ್ನು ಒಳಗೆ ಎಸೆಯುವನು. ಮಹ

ಗೀತಿನ ಗೋಳು

ದೇವಪ್ಪ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ತಿರುವಿ ಹಾಕ)

**ಮಹಾದೇವಪ್ಪ :-** ಓಹೋ.... ನೋಡಿ ನಟರಾಜ್.... ಆಗ್ಲೆ ಪೇಳರ್  
ನಲ್ಲೂ ಬುದ್ಧಿಟ್ಟಿದೆ.... ಓದ್ತೀನಿ ಕೇಳಿ (ಓದುವರು)  
“ಕಲಾಭಿಮಾನಿಗಳ ಗಮನಕ್ಕೆ.... ಇದೇ ತಿಂಗಳು  
ತಾರೀಖು ಇಪ್ಪತ್ತರ, ಸೋಮವಾರ, ಸಾಯಂಕಾಲ  
ಸರಿಯಾಗಿ ಏಳು ಗಂಟೆಗೆ, ಈ ಊರಿನ ಶ್ರೀರಾಮ  
ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ, ಶ್ರೀಮಾನ್ ನಟರಾಜ್ ಮಿತ್ರ  
ಮಂಡಲಿಯವರಿಂದ, ನಡೆಯ ಬೇಕಾಗಿ ದ್ದ  
“ಮಿಡ್ಲ್ ಕ್ಲಾಸ್” ಎಂಬ ನಗೆ ನಾಟಕವು,  
ಕಾರಣಾಂತರಗಳಿಂದ ರದ್ದಾಗಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸಲು  
ನಿಷಾದಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಇತಿ, ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರು.

ಇನ್ನು ನಿಶ್ಚಿಂತರಾಗಿರಿ, ನಾಟ್ಯ ನಿಲ್ದಾಂತ ಎಲ್ಲೆಗೂ  
ತಿಳ್ಳುತ್ತೇ.... ಇನ್ನಾದ್ರೂ ಆರಾಮವಾಗಿರಿ....

**ನಟರಾಜ್ :-**

.ತಕ್ಷಣ, ಮಹಾದೇವಪ್ಪನಿಂದ, ಪೇಪರ್ ಕಿತ್ತುಕೊಂಡು  
ಪರಪರನೆ ಹರಿದು, ಮೇಲಿನಿಂದ ತೂರಿ ಬಿಡುತ್ತಾ,  
ಖಿನ್ನವದನನಾಗಿ)

ಸಾಕವ್ವಾ... ಸಾಕು.... ಇನ್ನು ಜನ್ಮೇಪಿ ನಾಟ್ಯಕ್ಕೆ  
ಕೈ ಹಾಕ್ಬಾರ್ದು.... ಈ ನಾಟಕ.... ಗೀಳೂ ಸಾಕು....  
ಈ ಗೀಳಿನ ಗೋಳೂ ಸಾಕು (ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈ  
ಹೊತ್ತು ನಿಲ್ಲುವನು)

[ಅಂಕದ ಪರದೆ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಸರಿಯುವುದು]

— ಸ ಮಾ ಪಿ —







